

Layering

Vorlesung No. 6

Layering

Einleitung

Schichtung

Layering definiert das **Prinzip der Schichtung und Kombination** von Elementen unterschiedlicher Herkunft, die (mit oder ohne eine feste Hierarchie) zu einem neuen Ganzen kombiniert werden.

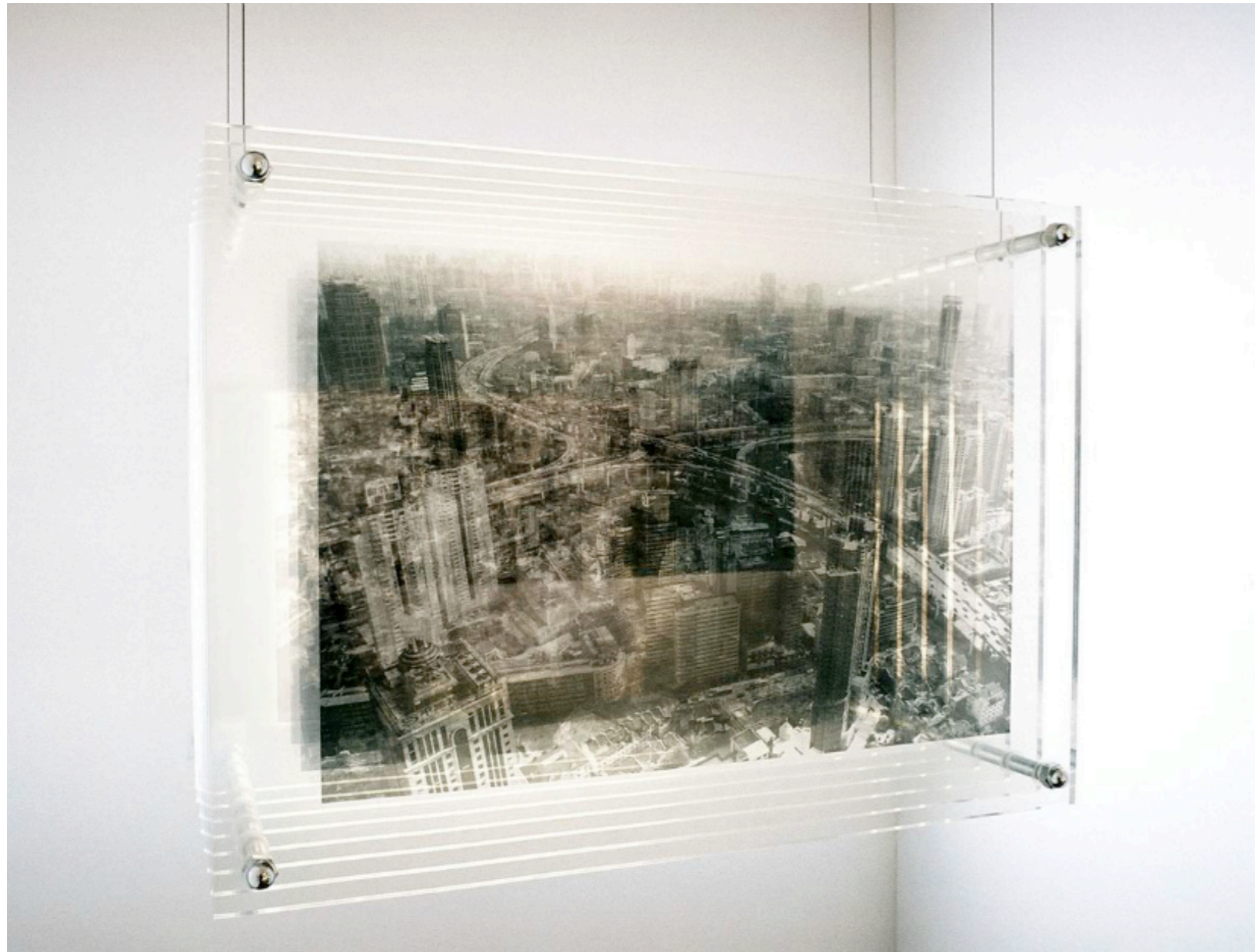


Jeff Aerosol
Jay-Z - All Shook Up
Multi-Layer Stencil, 2010

Überlagerung

Layering ist das **Übereinanderlagern unterschiedlicher Informationen**. Dabei werden einzelne Layer zunächst unabhängig voneinander und losgelöst von jeglichem Kontext erstellt.

Durch das anschließende Übereinanderlegen ergibt sich ein komplexes Gesamtbild, aus dem sich **neue Zusammenhänge zwischen den Layern** ergeben. Es ist daher unbestimmt und interpretationsoffen.

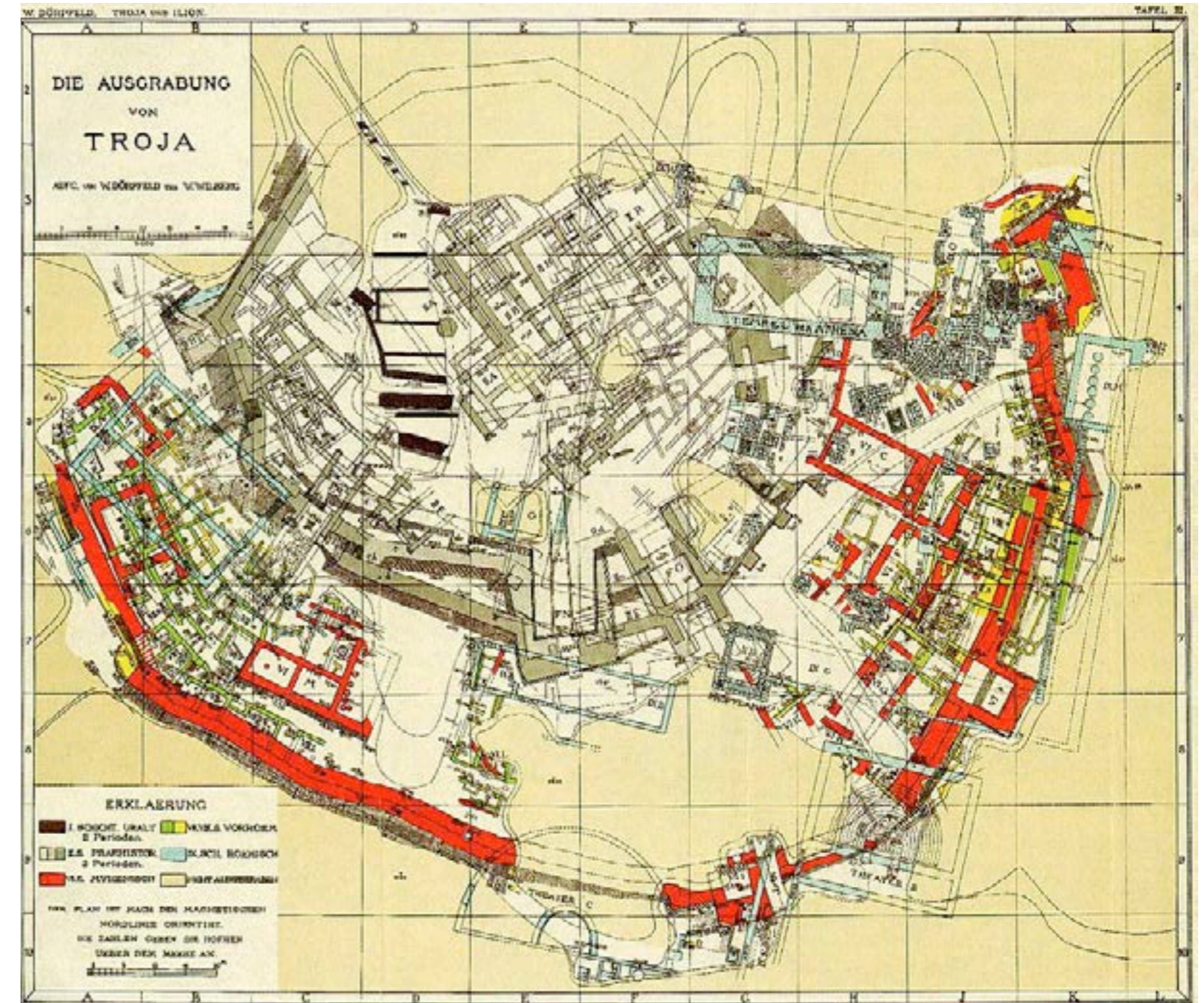
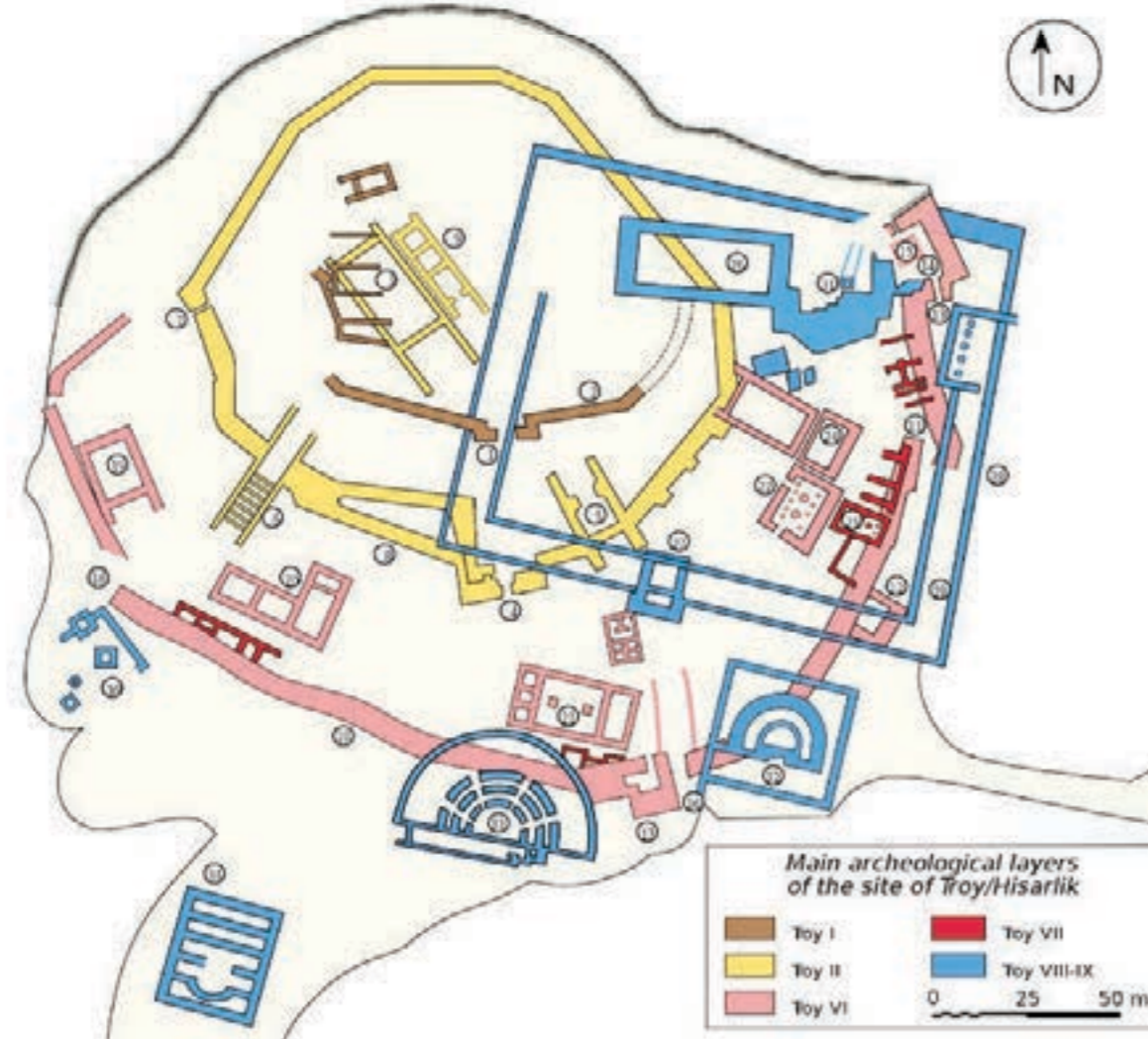
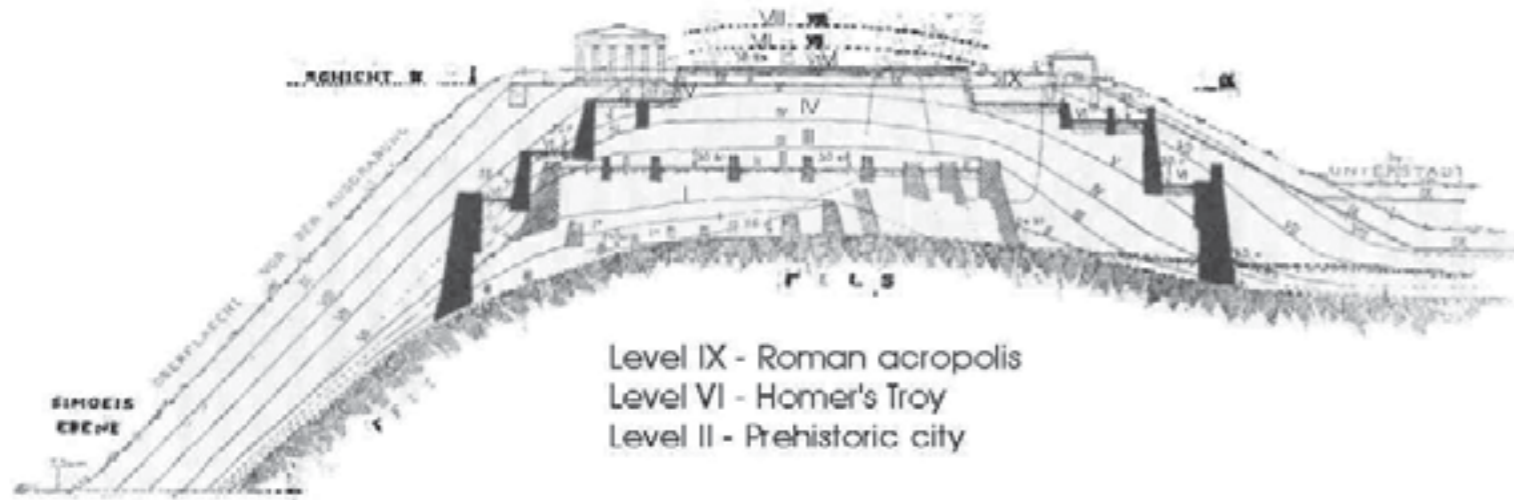


Michael Najjar
Netropolis
Fotoserie, Installation, 2003-2006

Vielschichtigkeit

Das Ziel der Methode ist nicht, ein einheitliches Gesamtbild zu schaffen, sondern soll vielmehr als Hilfsmittel verstanden werden, das sich der **Komplexität eines Programms** stellt.

Layering ist keine bloße Kartierung von Vorhandenem, sondern **das Erfassen der Vielschichtigkeit einer Situation.**



Wilhelm Dörpfeld

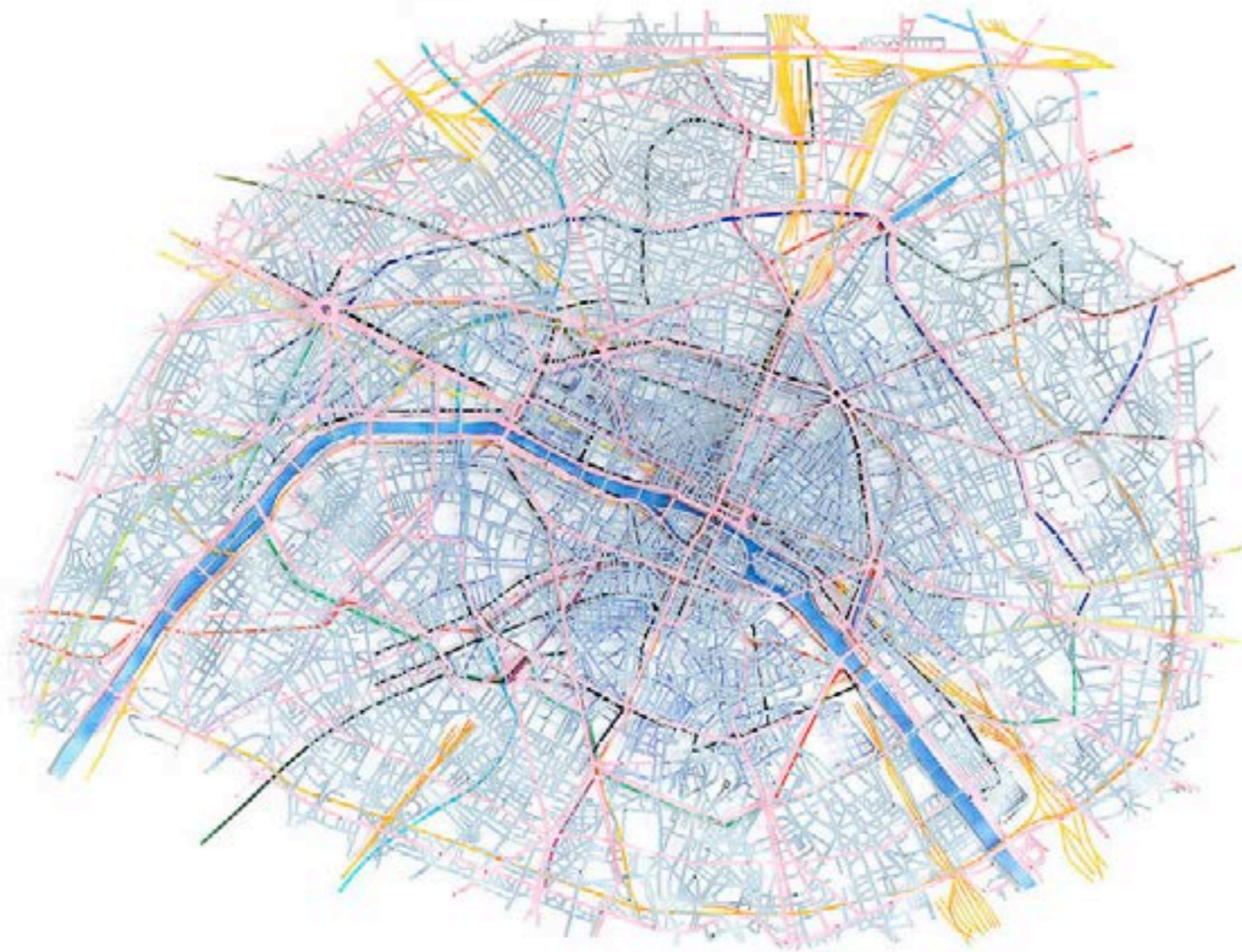
Troja und Ilion

Kartierung der Ausgrabungen ab 1870, 1902

Analyse

„Layering“ **als Analysemethode** ermöglicht es eine **komplexe Struktur in seine Bestandteile zu zerlegen** und diese isoliert zu betrachten, um so die Struktur besser verstehen zu können.

Layer sind Bestandteile einer Struktur, die einer inneren Logik folgen. Diese kann **ein komplexes Raumprogramm** (Nutzungen) ebenso wie ein **komplexer Kontext** (städtische Umgebung) sein.



Matthew Picton

Die Stadt als Organismus

Relief-Kartierungen: Paris Infrastruktur / Berlin Morphologie, 2006

Synthese

Rem Koolhaas Schilderung des Downtown Athletic Club als abstrakte Choreographie, in der die Athleten zwischen 38 Stockwerken, „Handlungen“ zufälliger Reihenfolge auf und ab pendeln, wie sie bloß ein Fahrstuhlführer erzeugen kann, betont eine **durch Benutzer synthetisierte Realität**.

Die Synthese der Layer des Wolkenkratzers, seine vertikale Schichtung unterschiedlicher Nutzungen in einem baulichen Ganzen erzeugt den Archetyp des städtischen **Hybriden**.

Layering

Beispiele

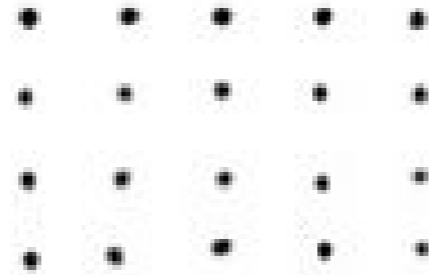
Objektmaßstab

Entwurfsprinzip und räumliche Schichtung

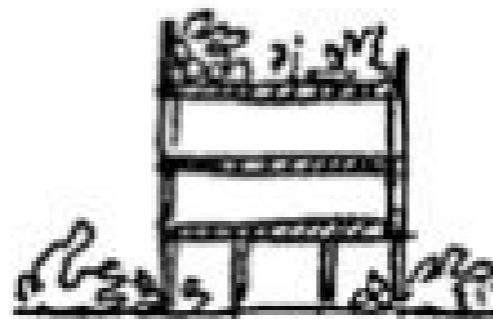
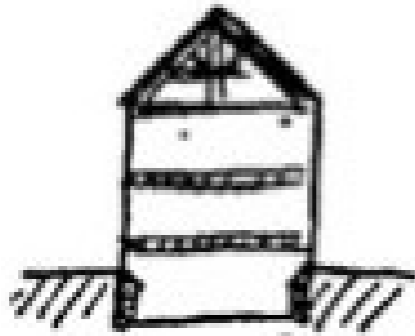
Le Corbusier

Cinq points de l'architecture moderne, 1927

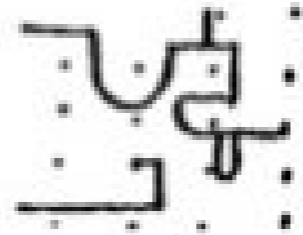
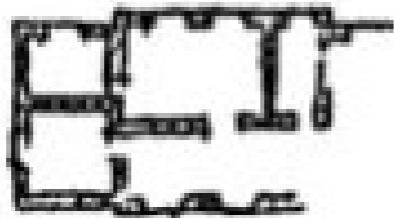
1
Piloti



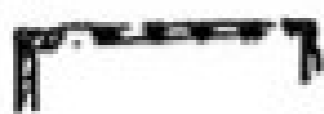
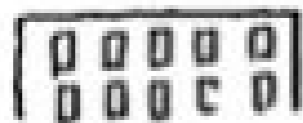
2
Dachterasse



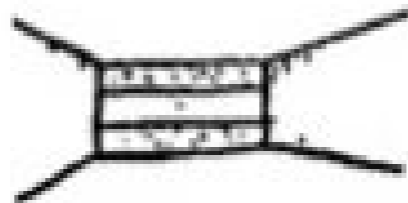
3
freier Grundriss



4
freie Fassade



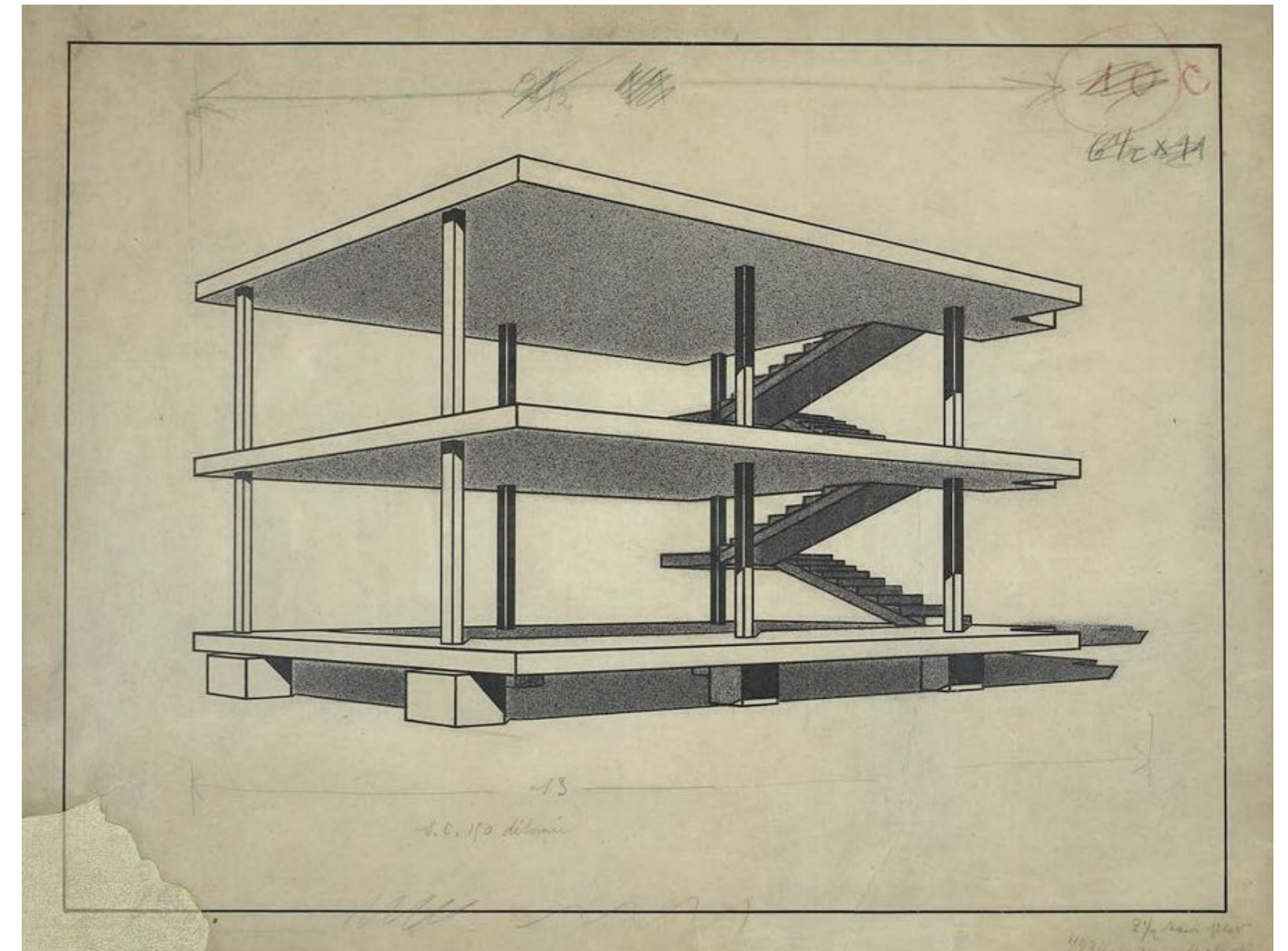
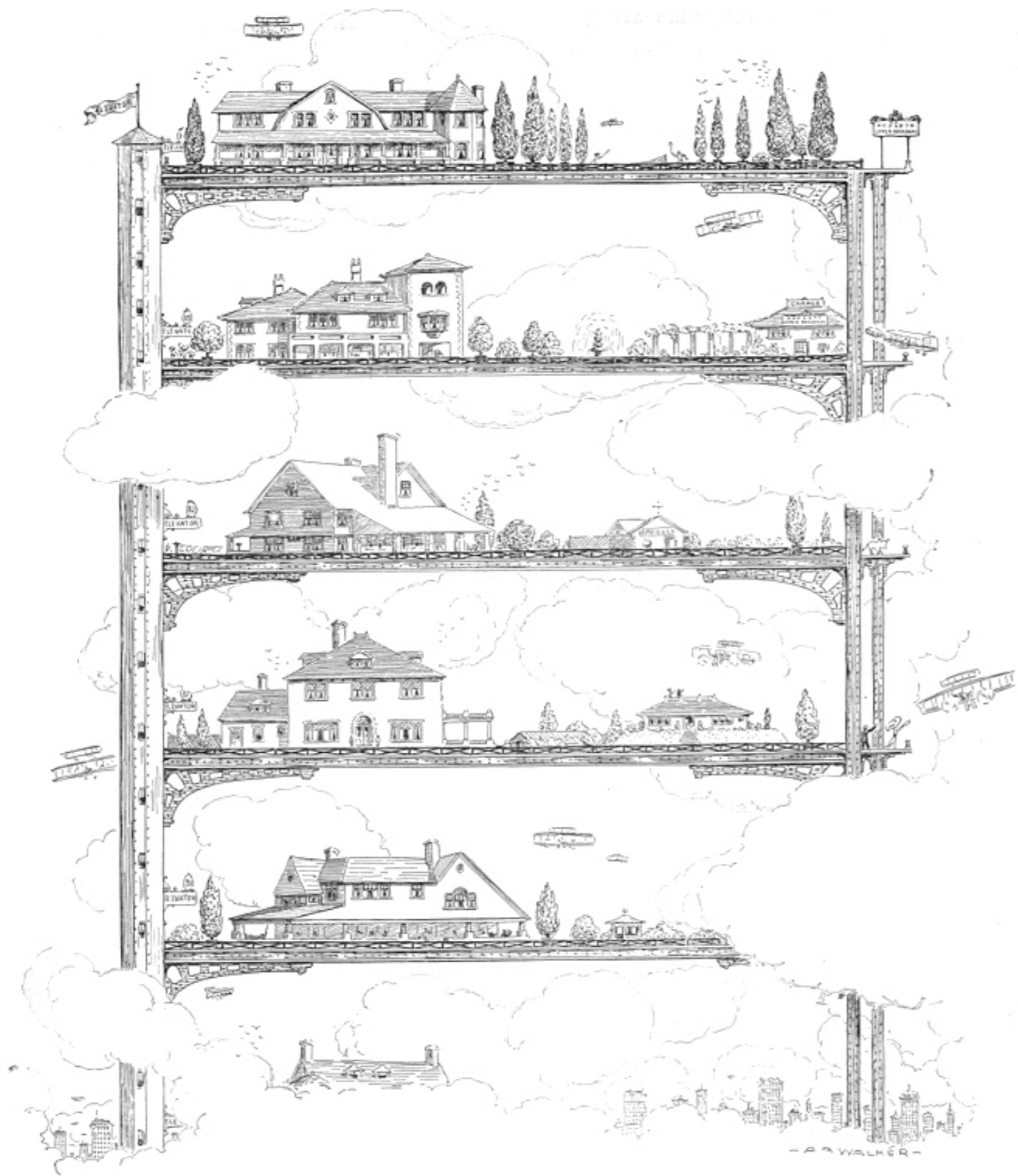
5
Fensterband



Le Corbusier
Cinq points de l'architecture moderne, 1927
Villa Savoye, Poissy, 1928-31

Someone Has Built it Before

Les Maisons Dominos, archidialog.com, 2010



Someone Has Built it Before

Les Maisons Dominos, archdialog.com, 2010

Zeichnungen: LIFE Magazine, 1909 / Le Corbusier, Maison Domino, 1920



MVRDV, Dutch EXPO Pavillon, Hannover 2000



David Chipperfield, American Cup, 2005-06

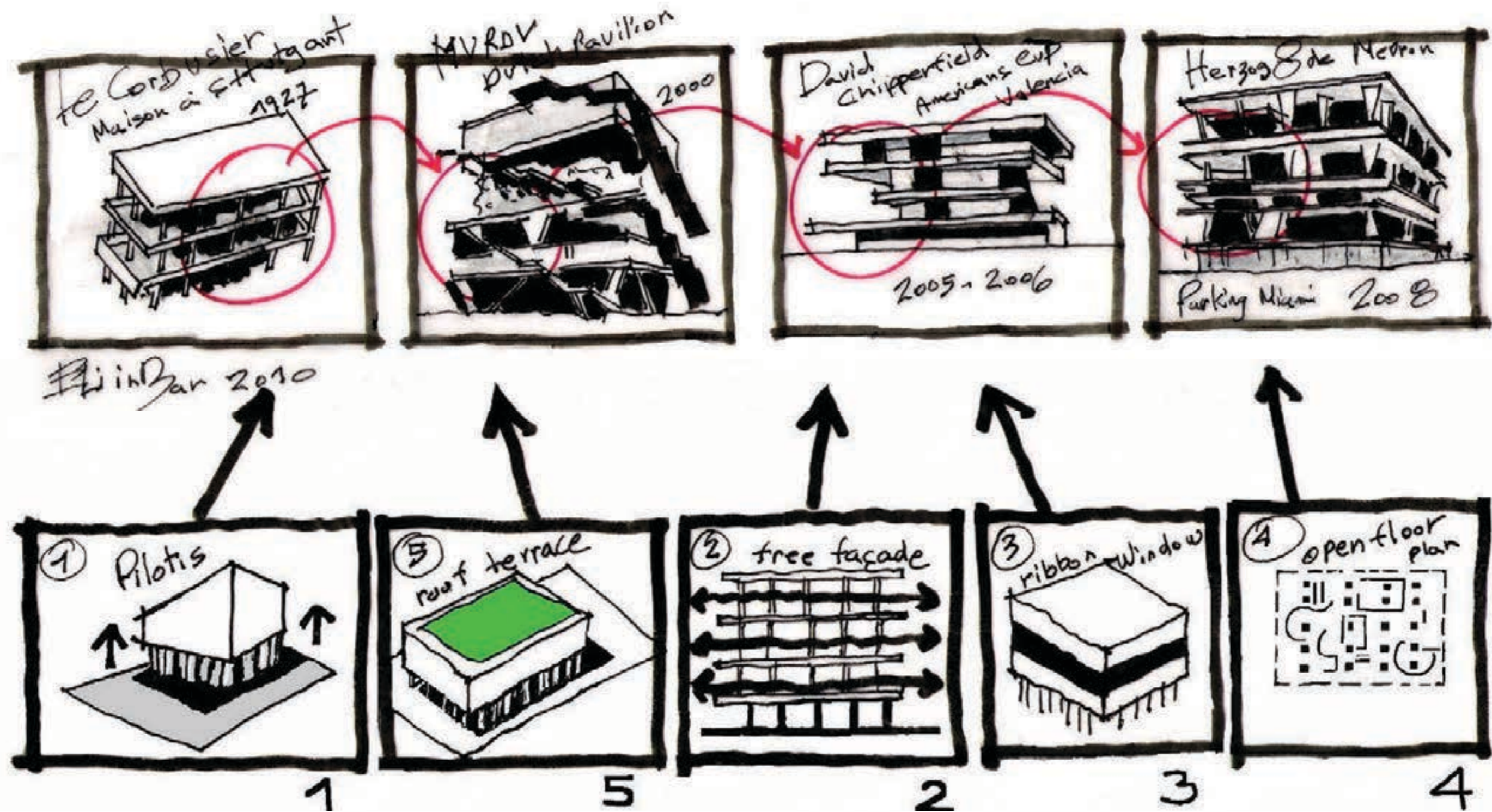


Herzog & de Meuron, 1 Lincoln Sq Parking, 2008

Someone Has Built it Before

Les Maisons Dominos, archdialog.com, 2010

Layering als architektonisches Entwurfsprinzip



Someone Has Built it Before

Les Maisons Dominos, archidialog.com, 2010

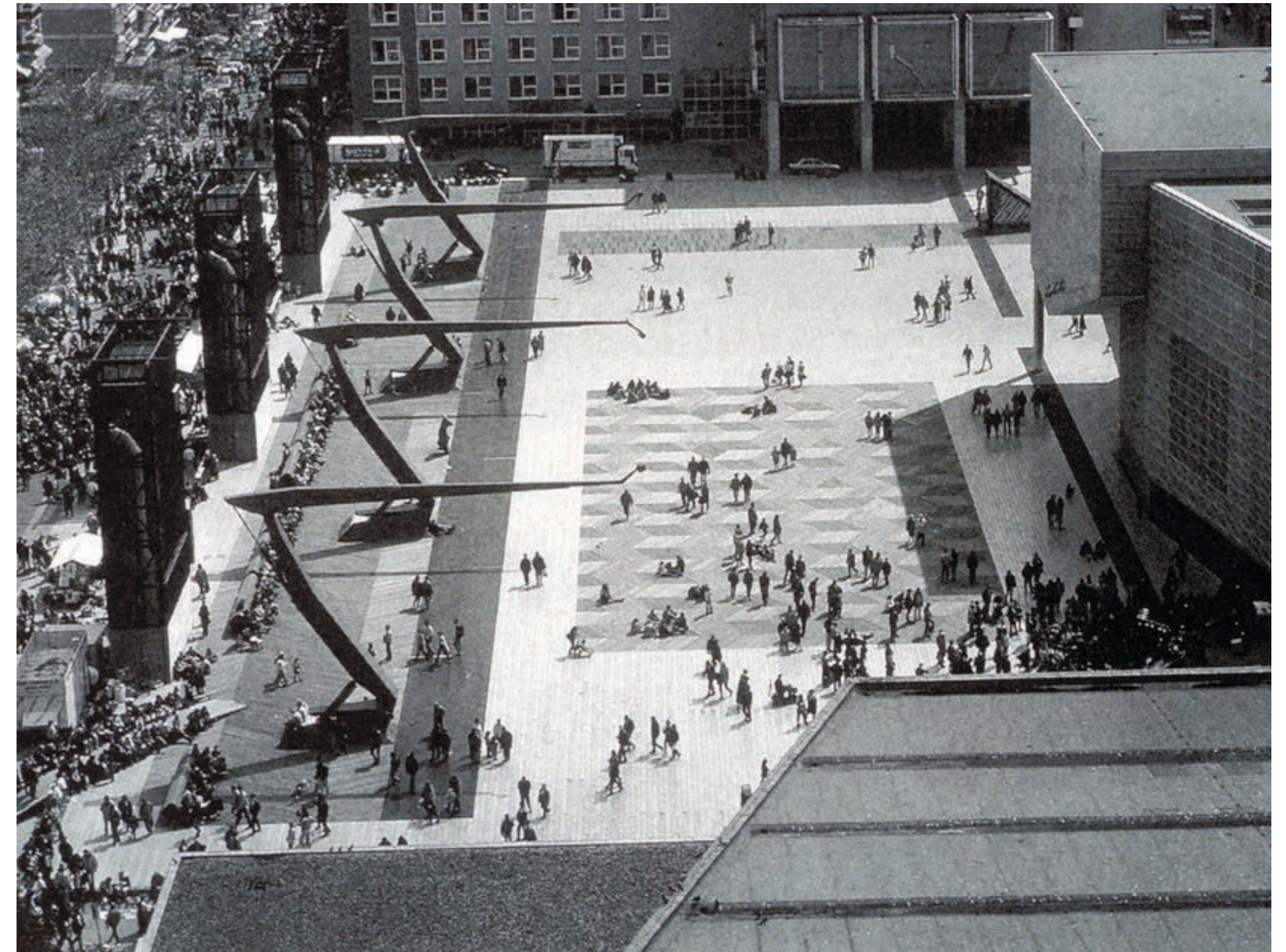
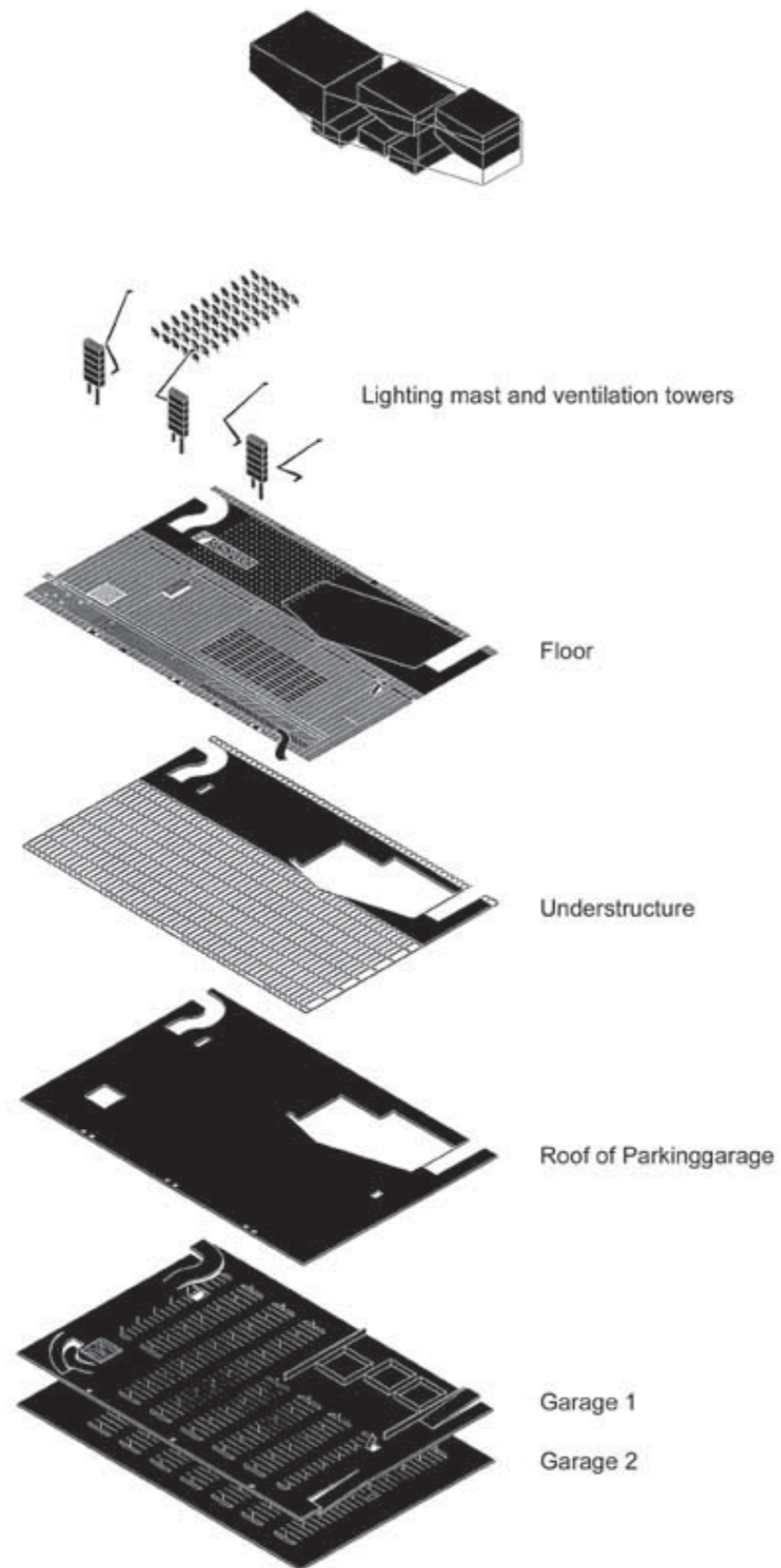
Sketches: Elinbar/archidialog

Quartiersmaßstab

Programmierung und Zonierung

West 8

Schouwburgplein, Rotterdam 1991-96



West 8
 Schouwburgplein, Rotterdam 1991-96
 „Thickness of the urban surface“



West 8

Schouwburgplein, Rotterdam 1991-96
interaktiver Layer / öffentliche Bühne

Kazunari Sakamoto

Werkbundsiedlung Wiesenfeld, München 2006



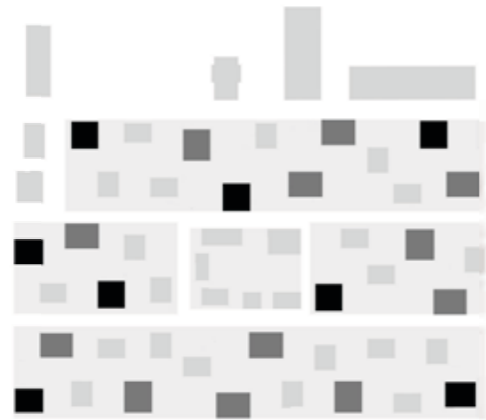
Kazunari Sakamoto

Werkbundsiedlung Wiesenfeld, München 2006

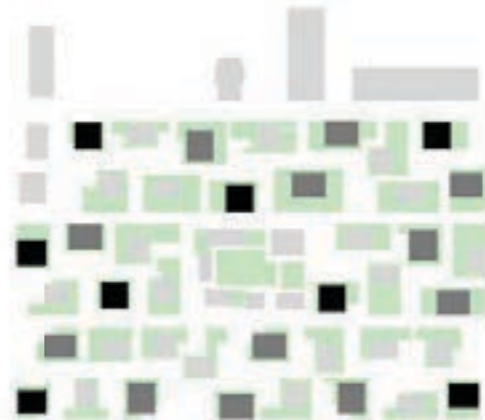
Designing the distance - der Entwurf des Zwischenraumes



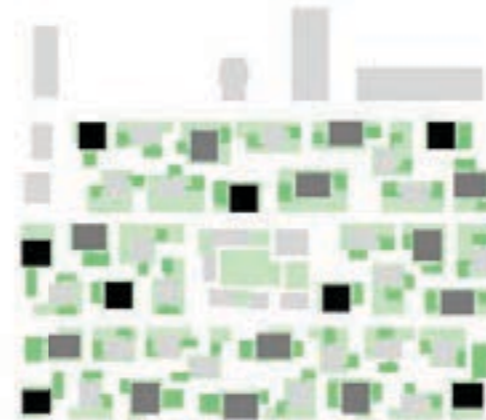
Außenraum, Straßen



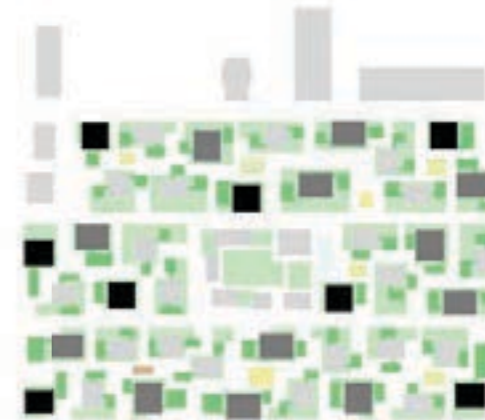
privater Innenraum



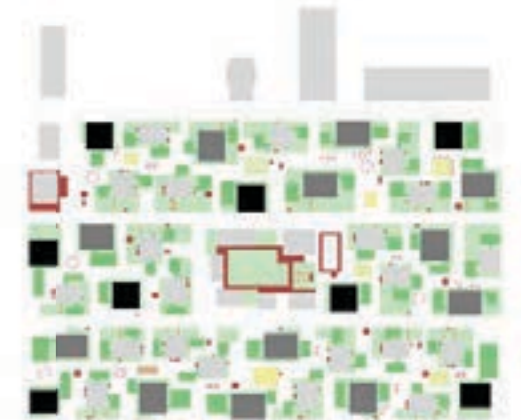
gemeinschaftlicher Außenraum



privater Außenraum



öffentlicher Außenraum

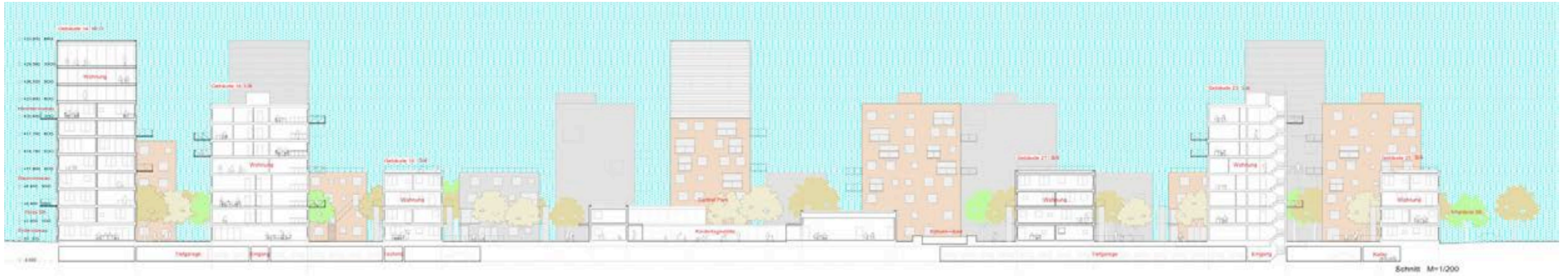


Raum zur Aneignung

Kazunari Sakamoto

Werkbundsiedlung Wiesenfeld, München 2006

Designing the distance - der Entwurf des Zwischenraumes



Kazunari Sakamoto

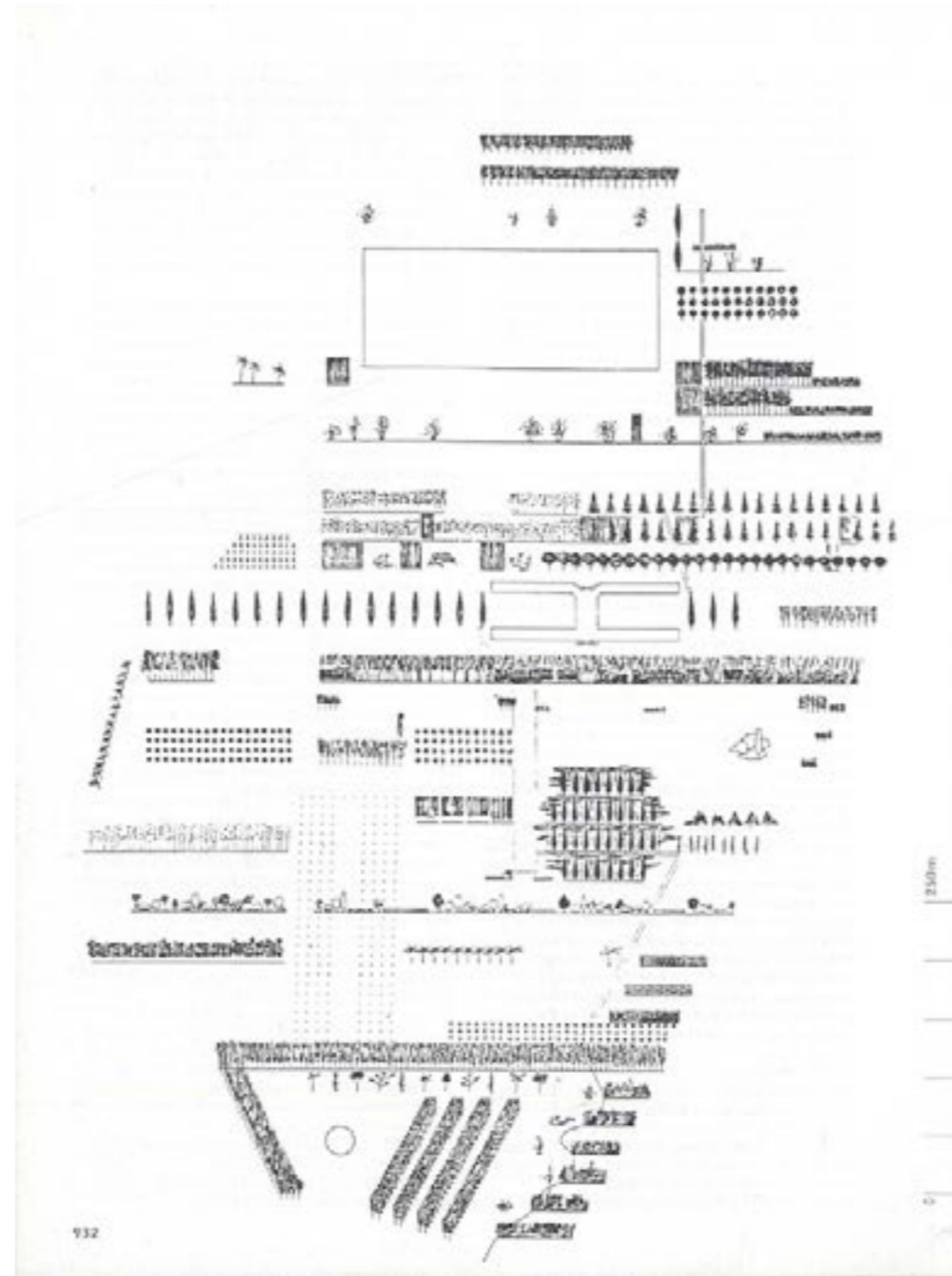
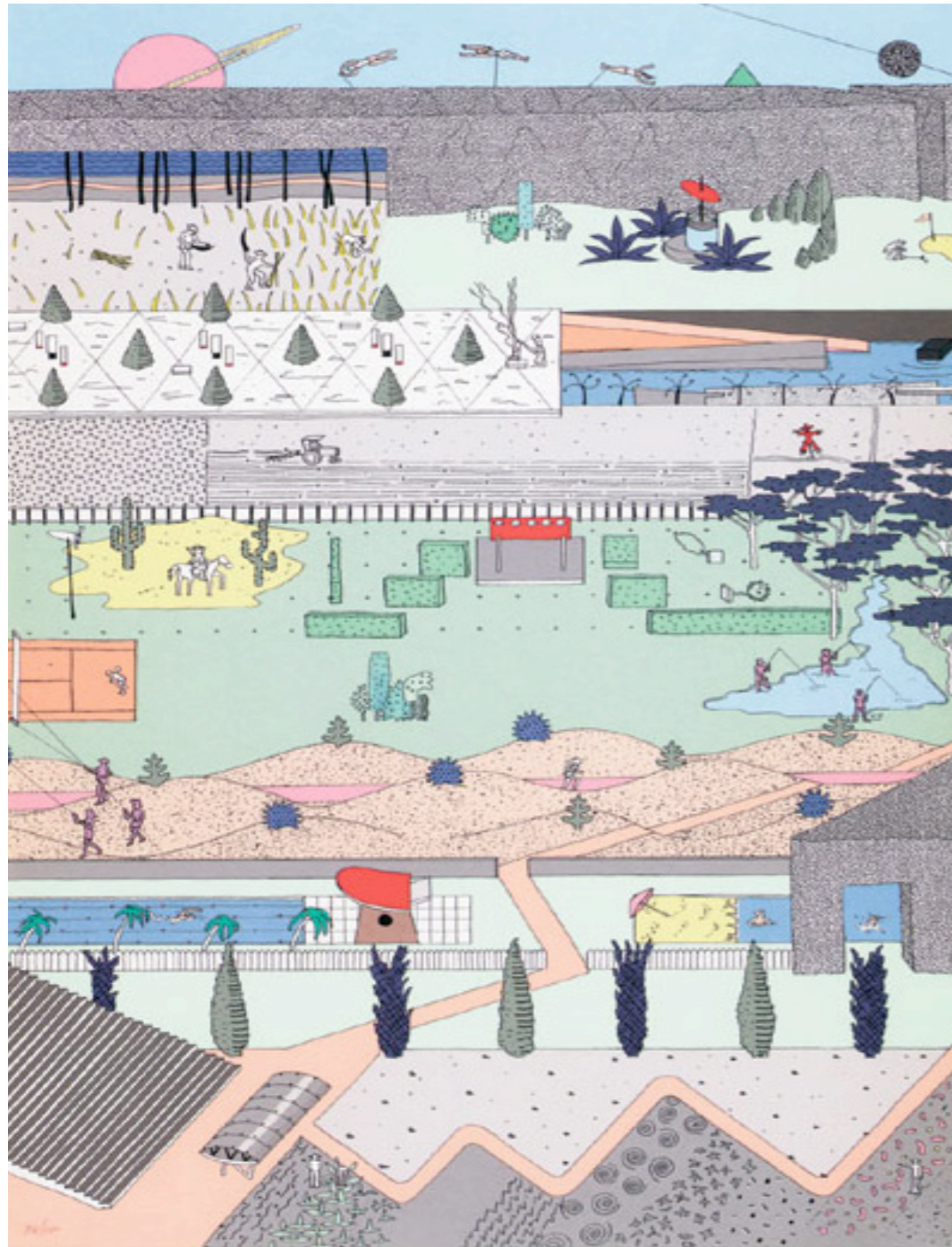
Der „Inselplan“: Public field , flexible void, compact small units

Stadtmaßstab

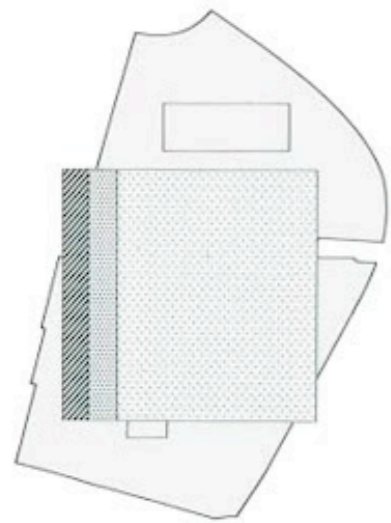
Organisation, Komposition und Hierarchisierung

OMA

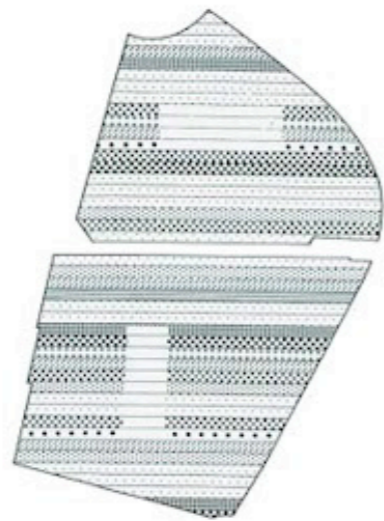
Parc de la Villette, Paris 1983



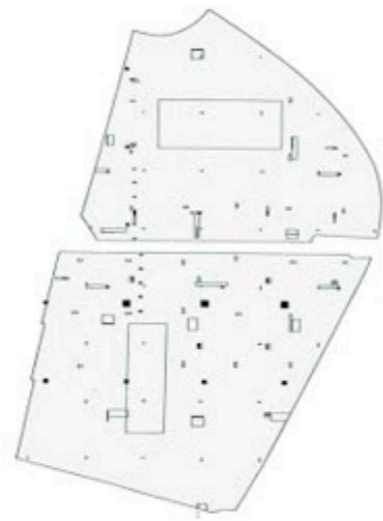
OMA
 Parc de la Villette, Paris 1983
 „Congestion without matter“



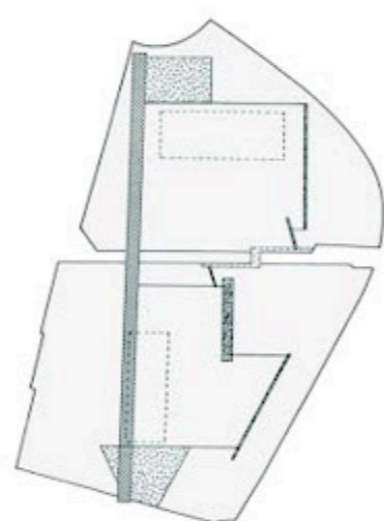
Initial Hypothesis



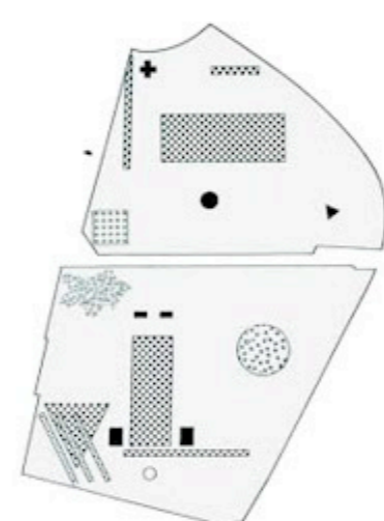
The Strips



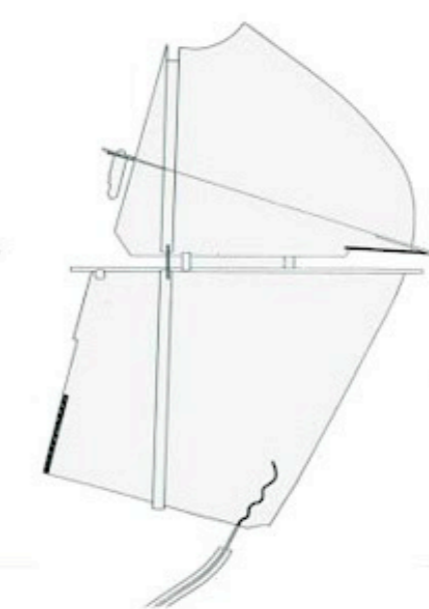
Confetti



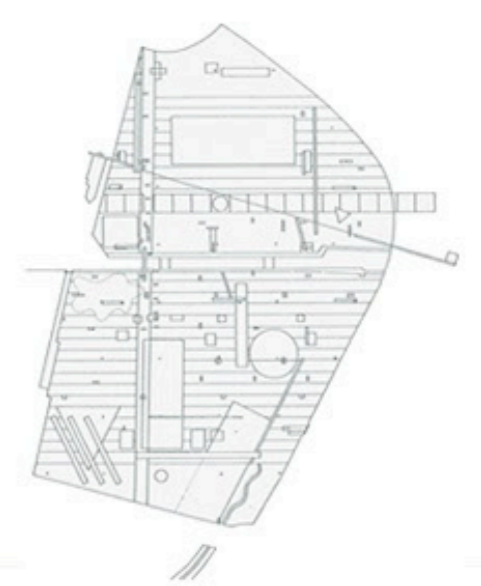
Access & Circulation



Installations



Final Layer

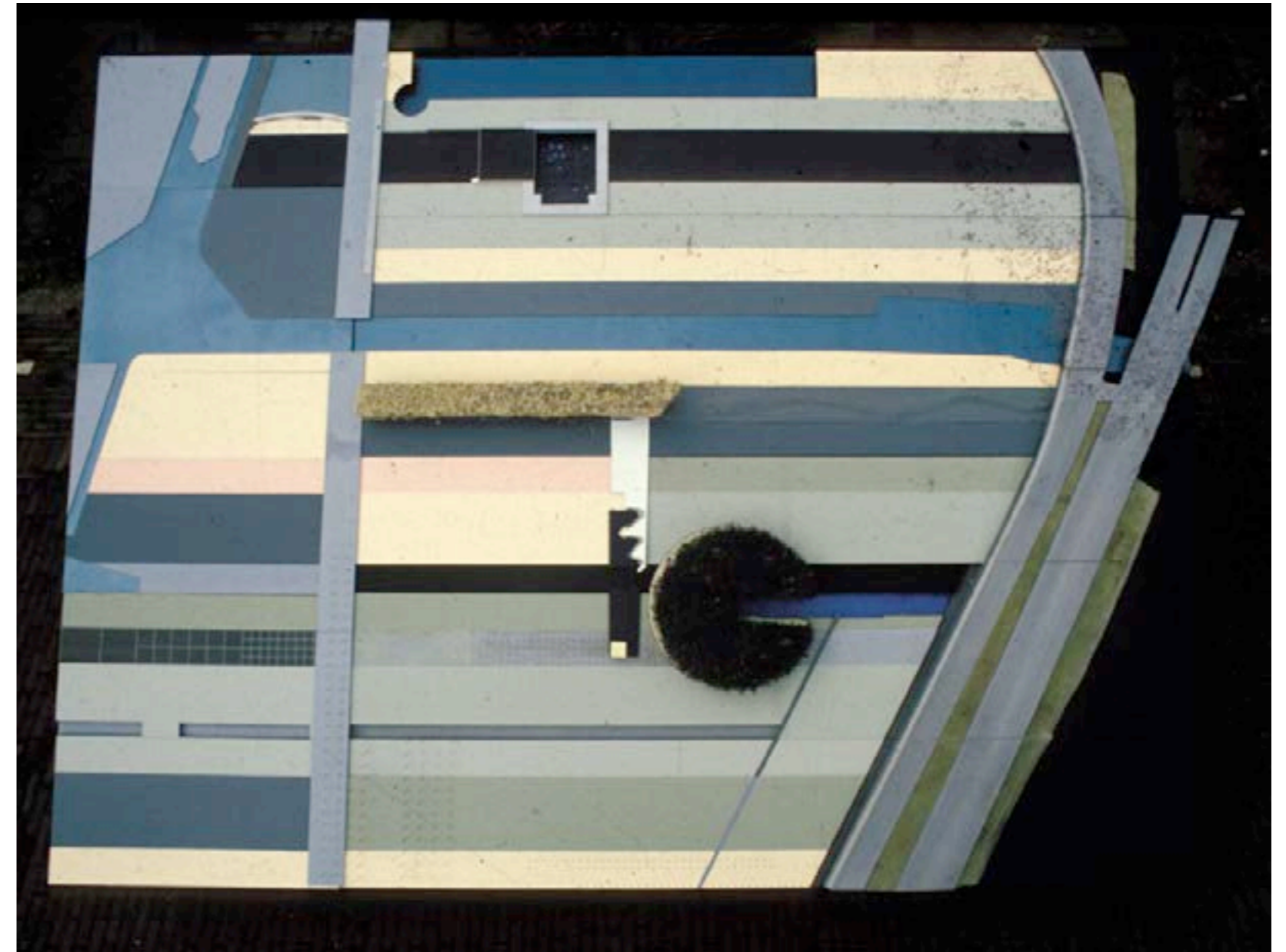
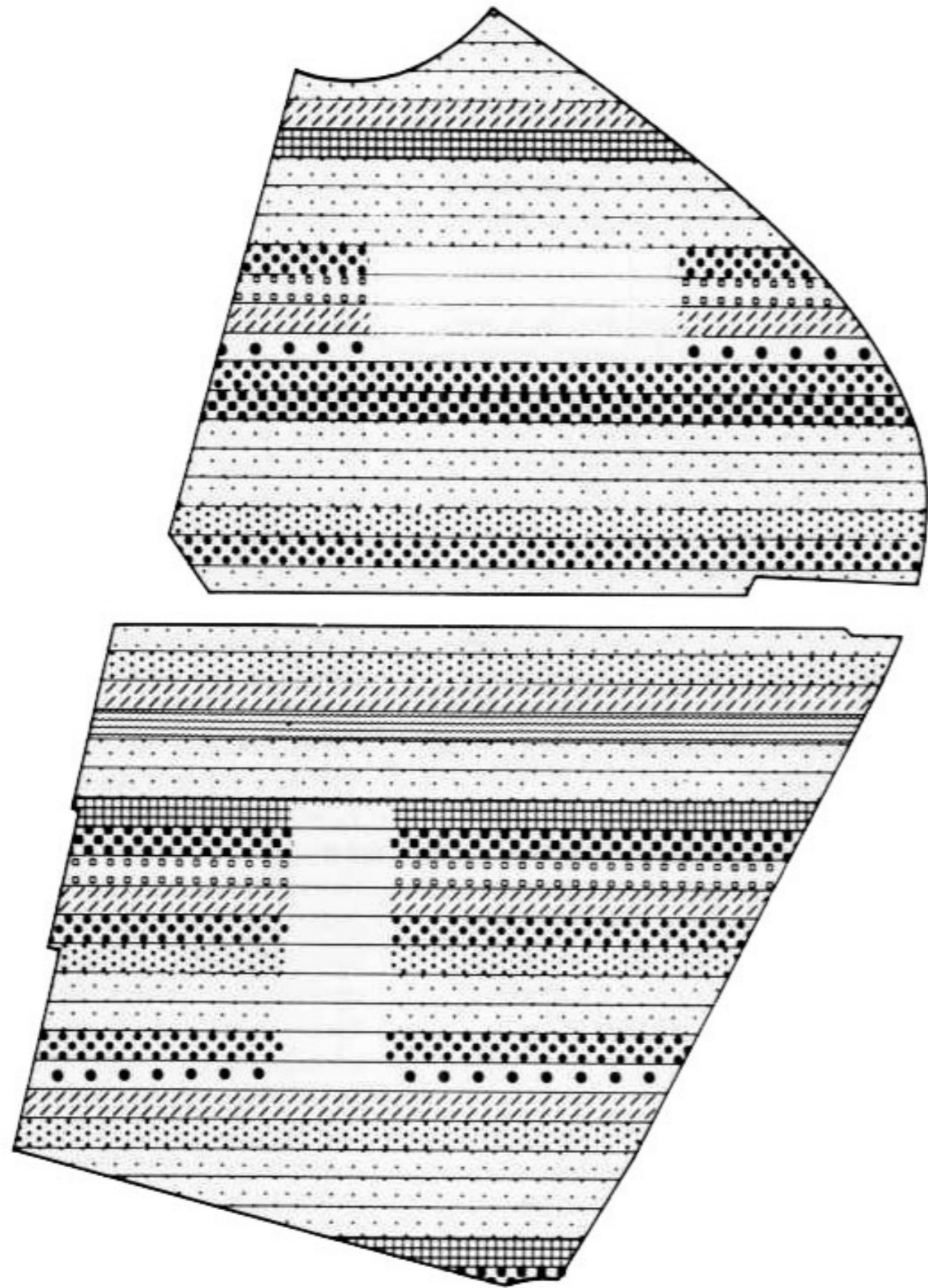


All Layers

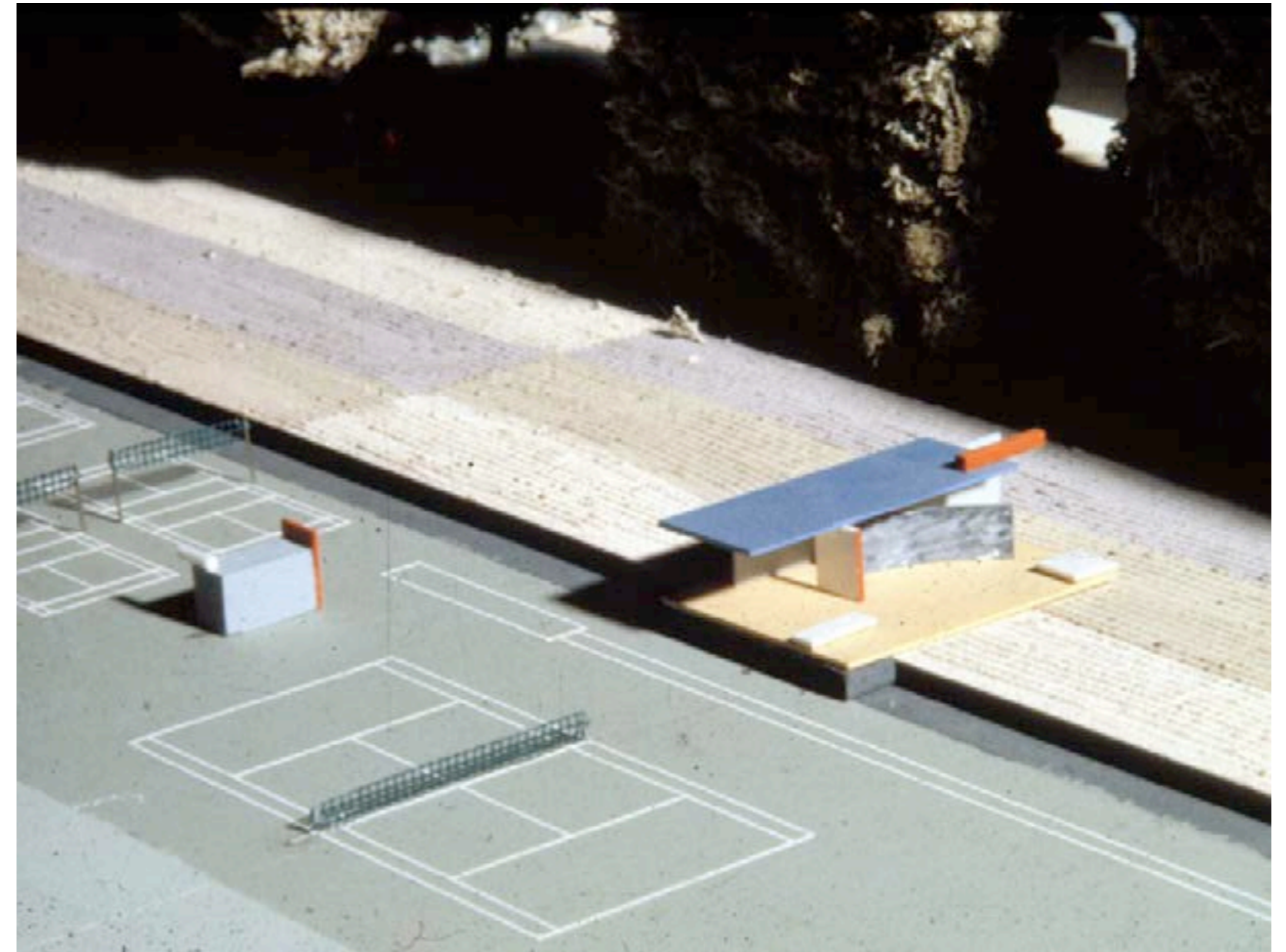
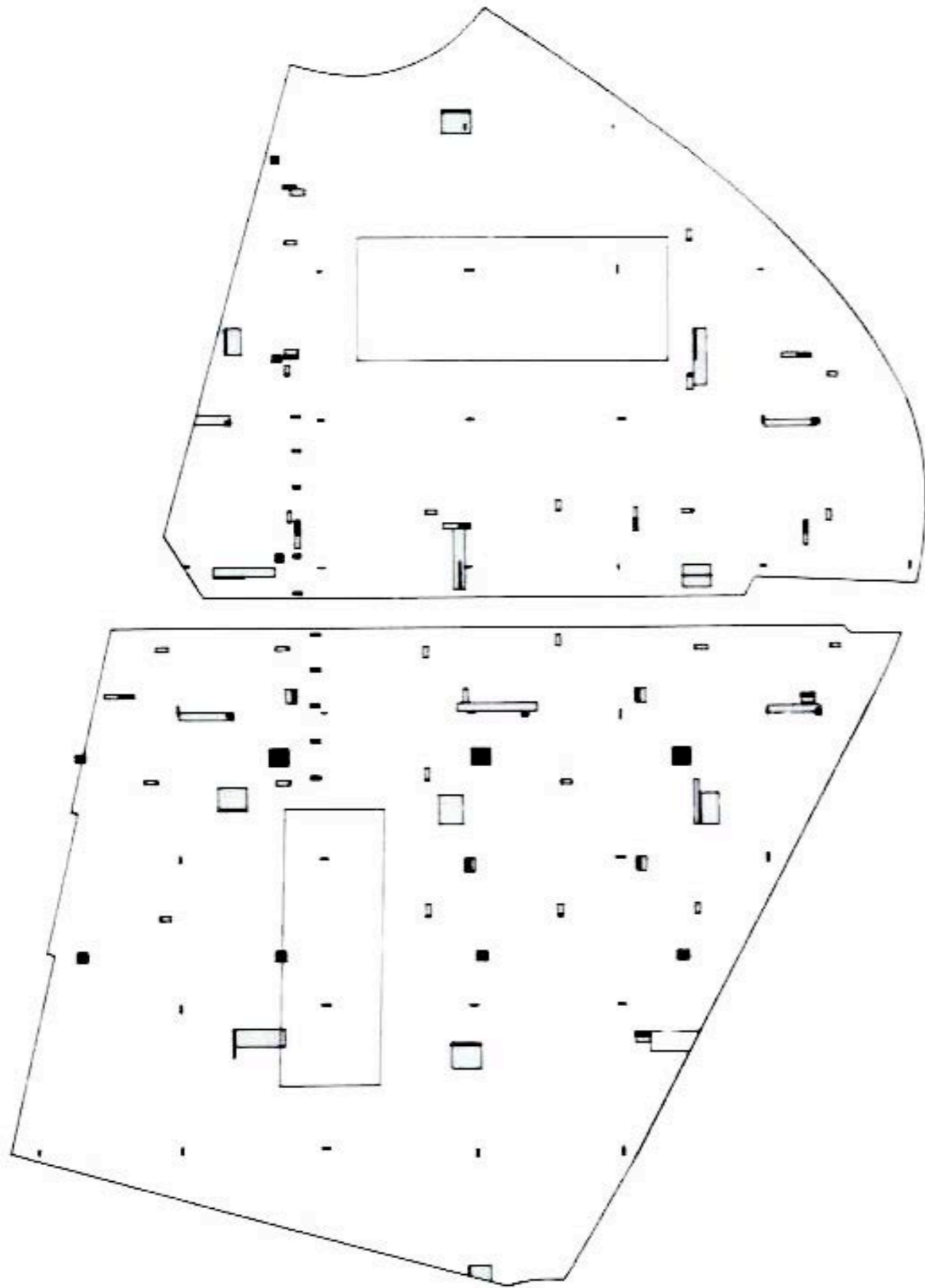
OMA

Parc de la Villette, Paris 1983

Zerlegen und Übereinanderfügen der Umwelt in Programmzonen



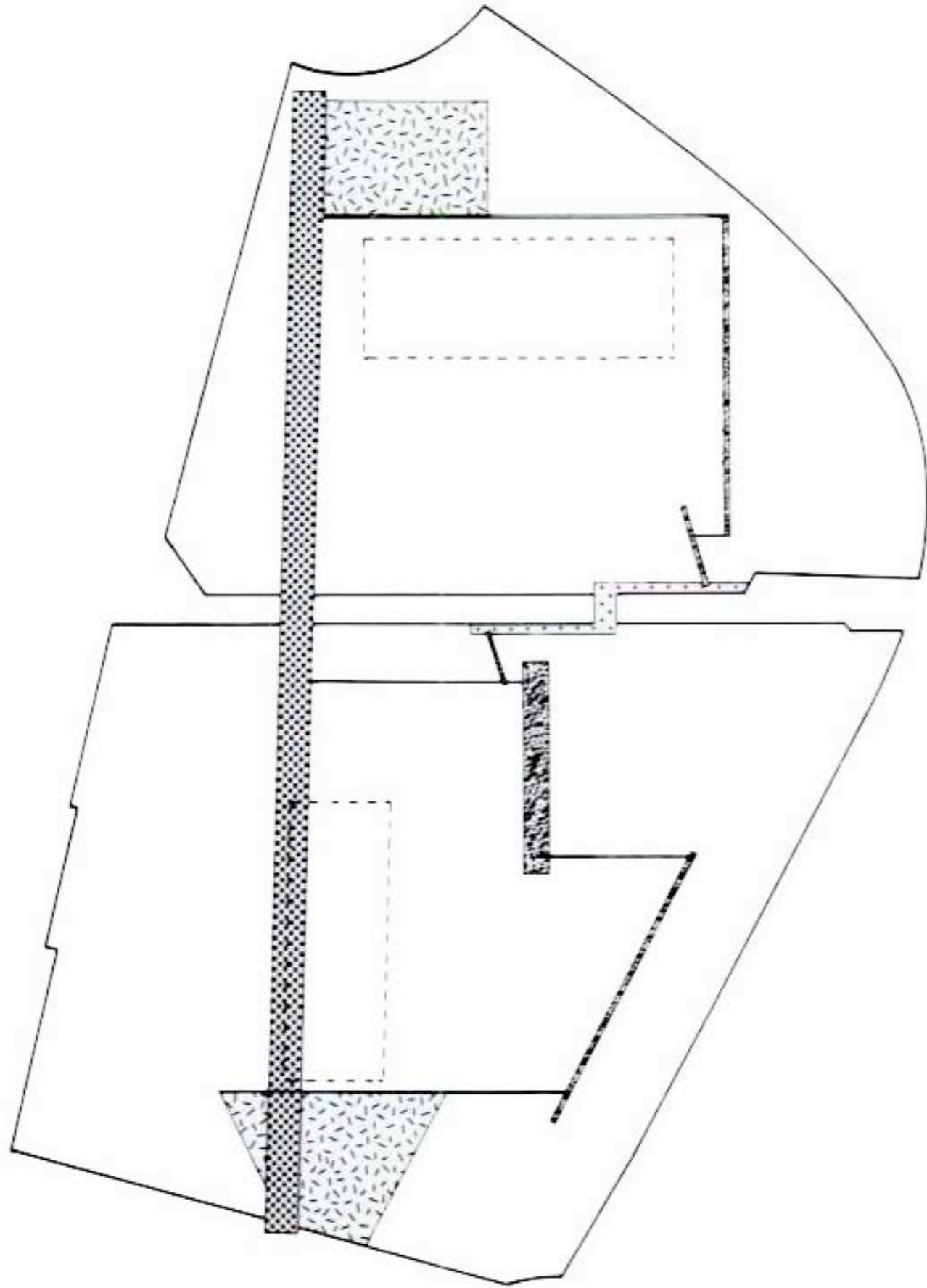
OMA
Parc de la Villette, Paris 1983
Streifen - Zonierung flexibler Anordnung



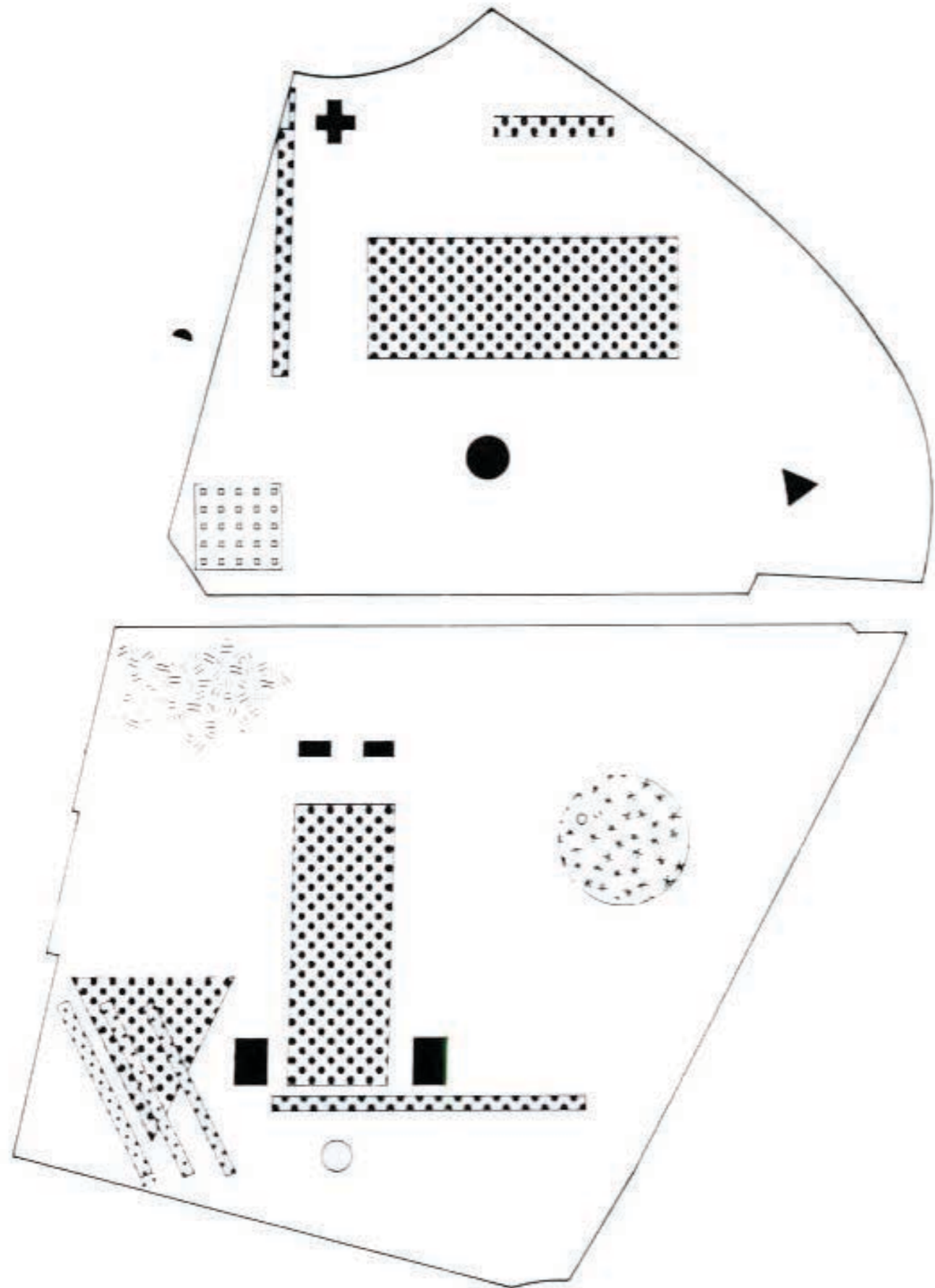
OMA

Parc de la Villette, Paris 1983

Punkt-Gitter (Konfetti) - kleinmaßstäbliche Programmelemente



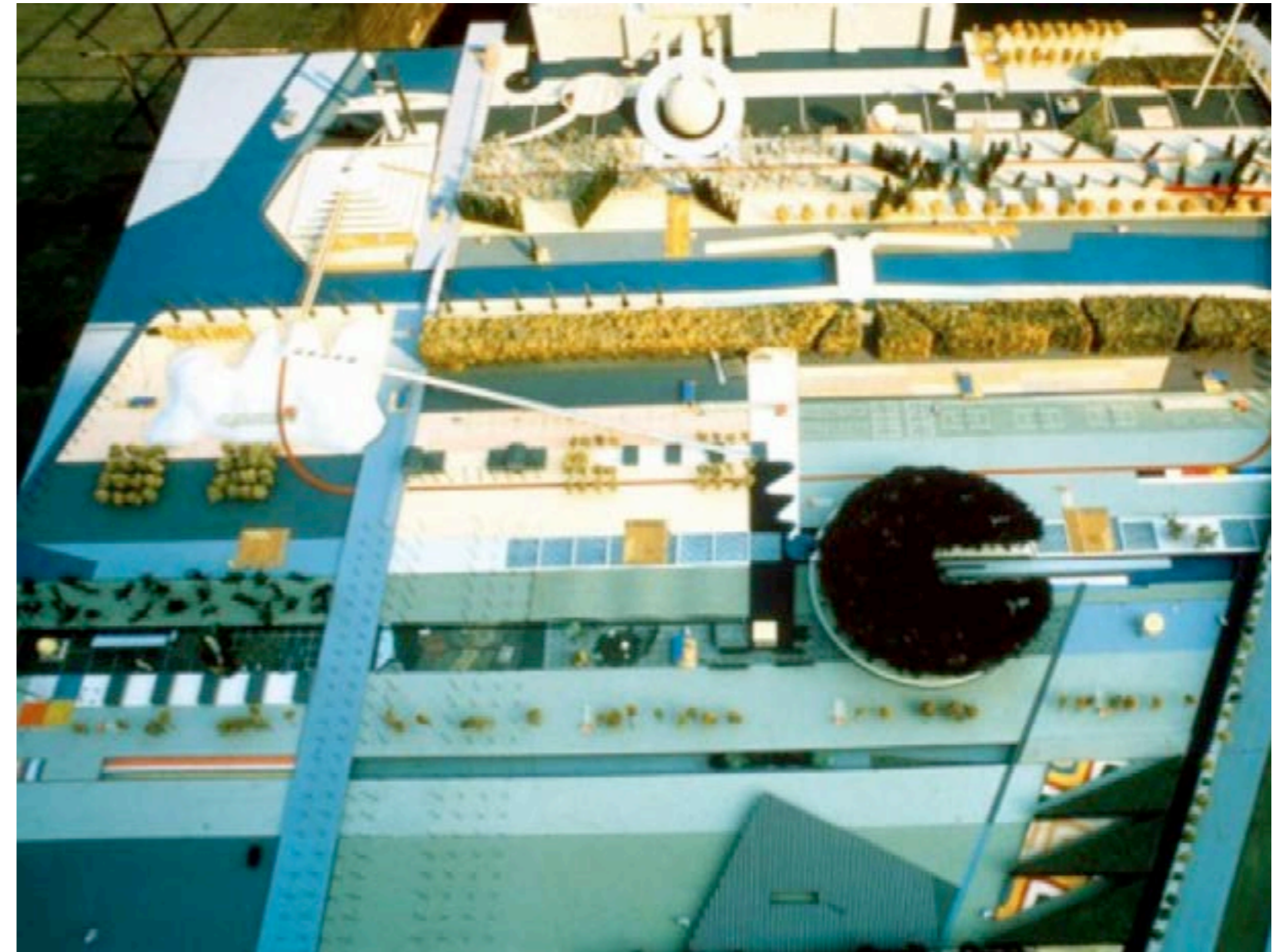
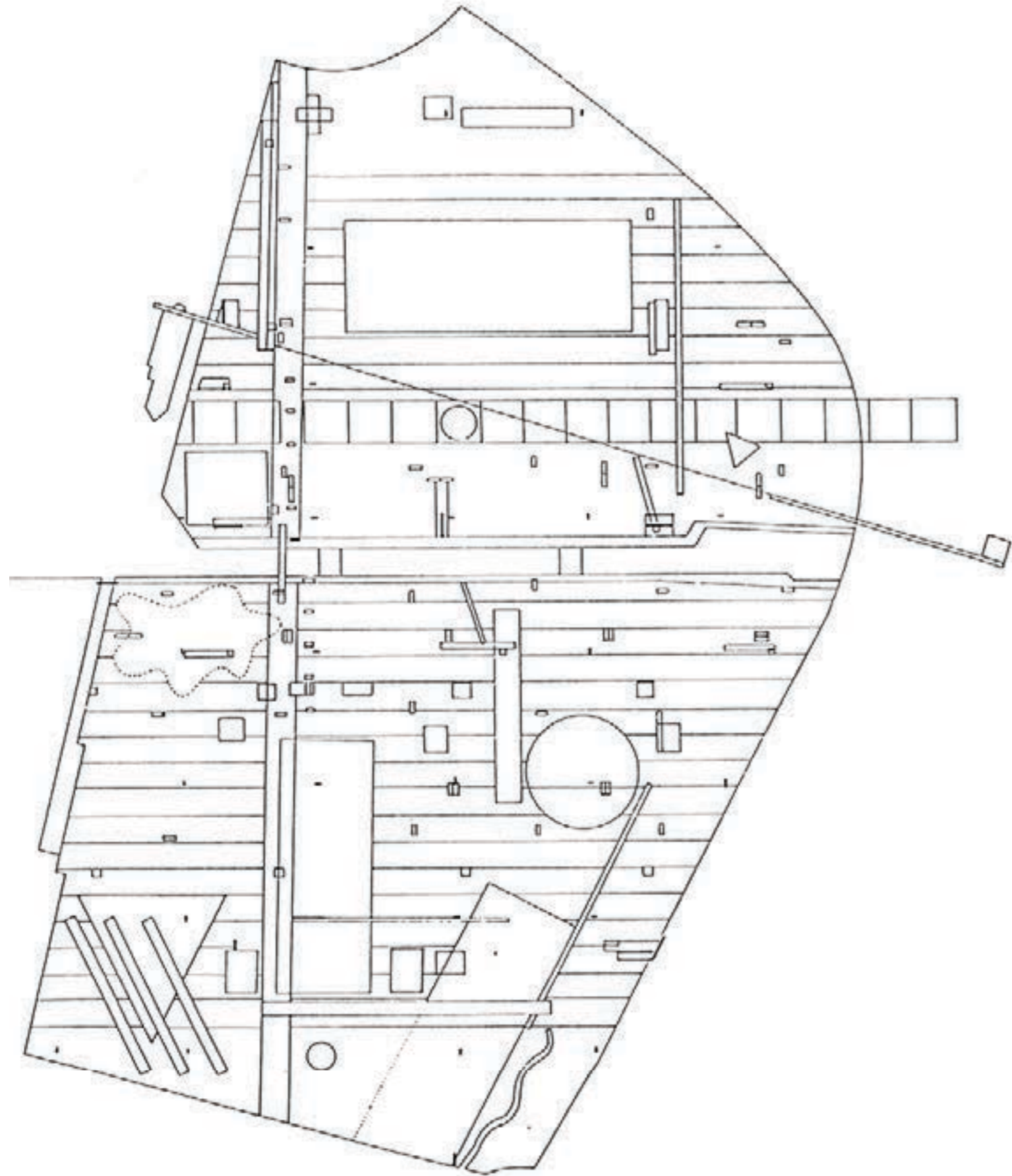
OMA
Parc de la Villette, Paris 1983
Zirkulation - Zugänge und Wegesystem



OMA

Parc de la Villette, Paris 1983

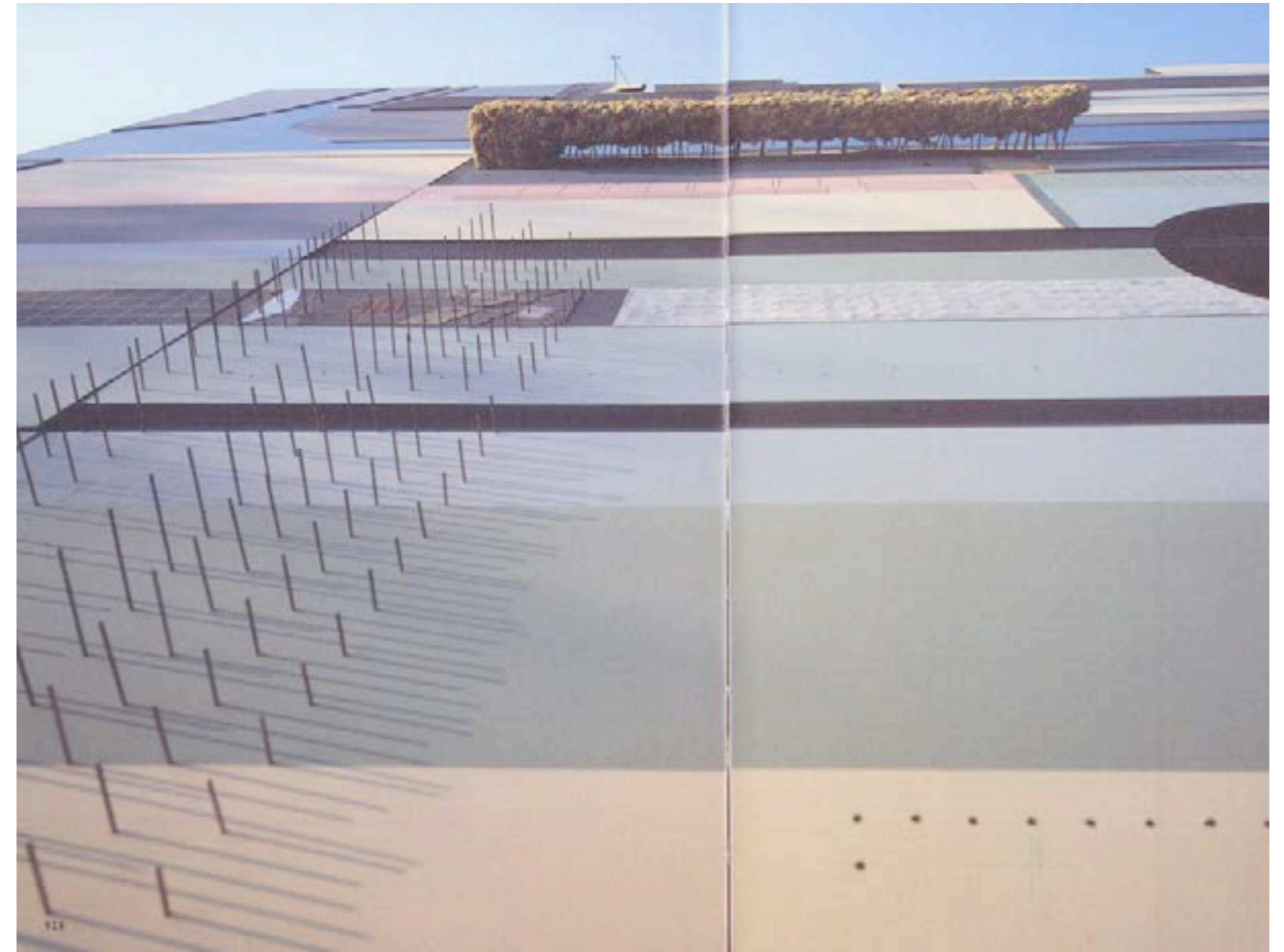
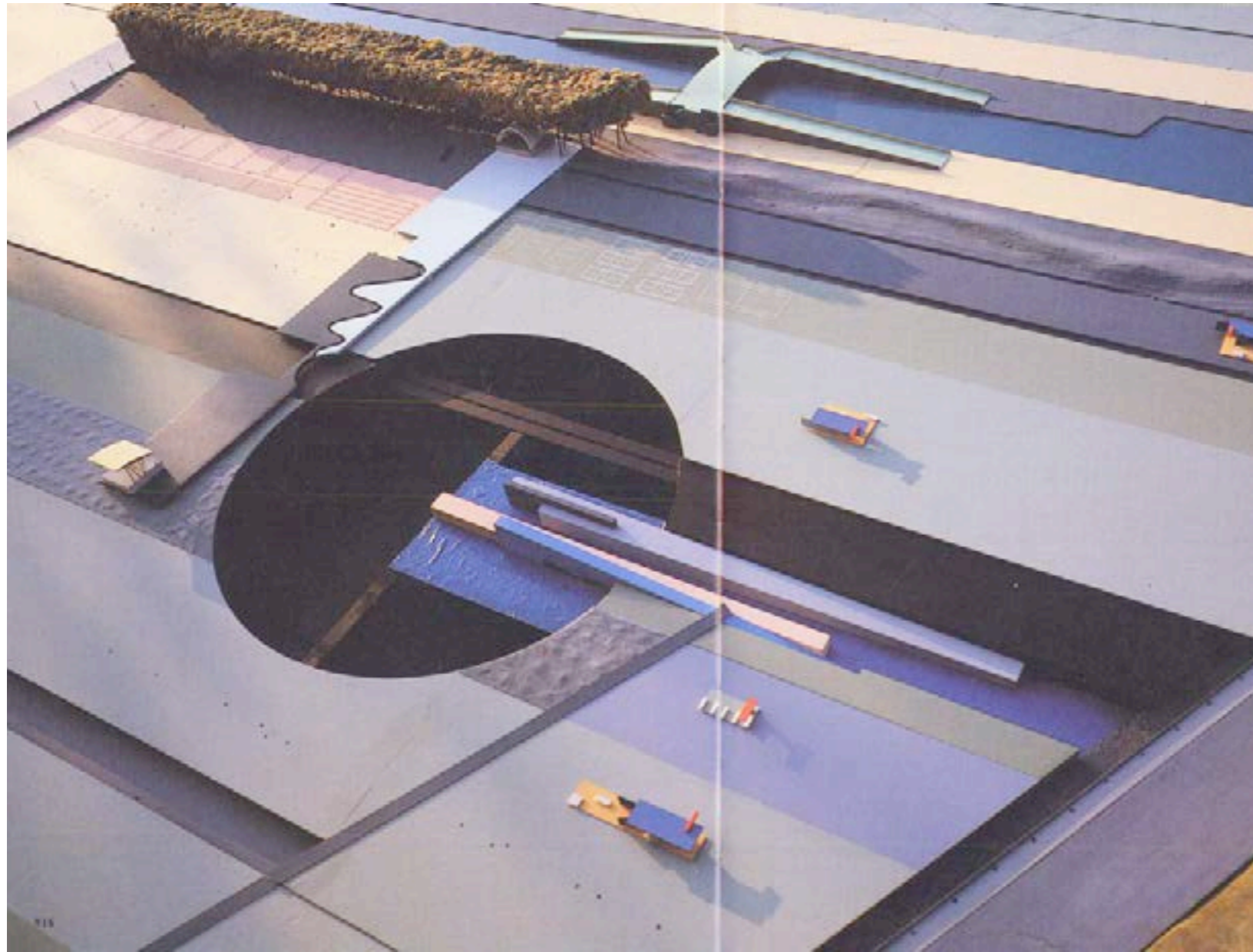
Einbauten - Komposition großer baulicher und nichtbaulicher Volumen



OMA

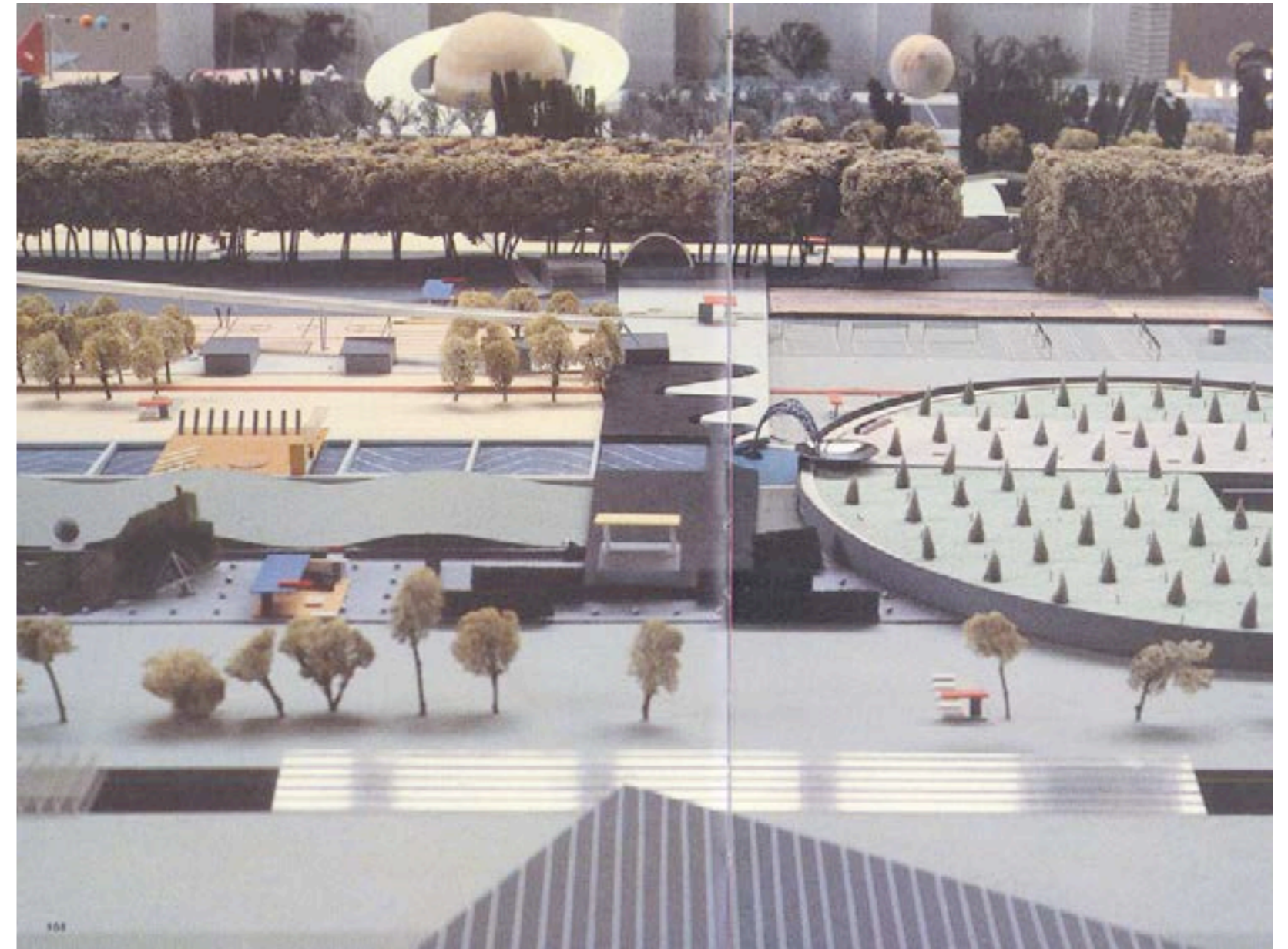
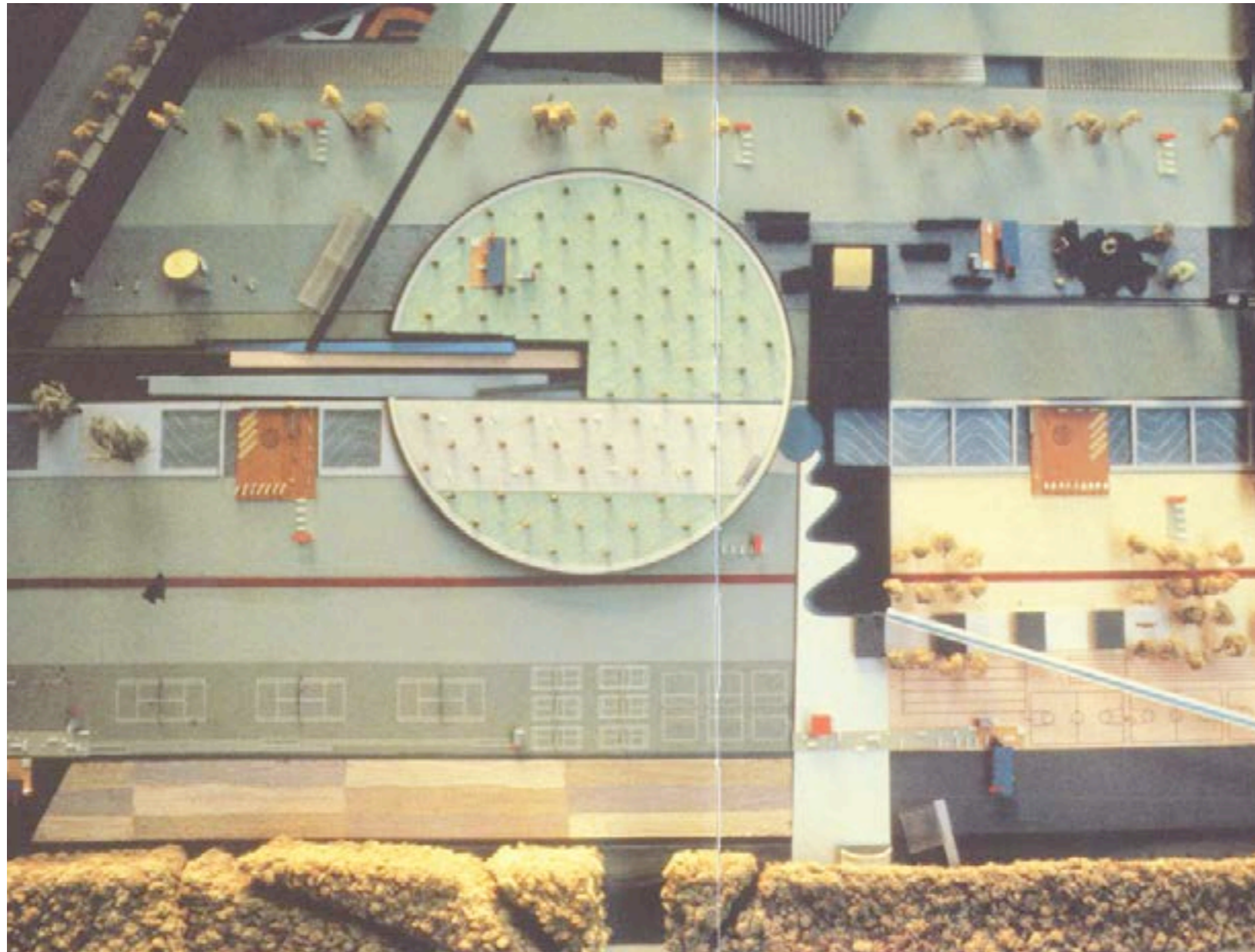
Parc de la Villette, Paris 1983

Überlagerung - geometrische Ordnungsprinzipien: Raster, Punkte, Linien



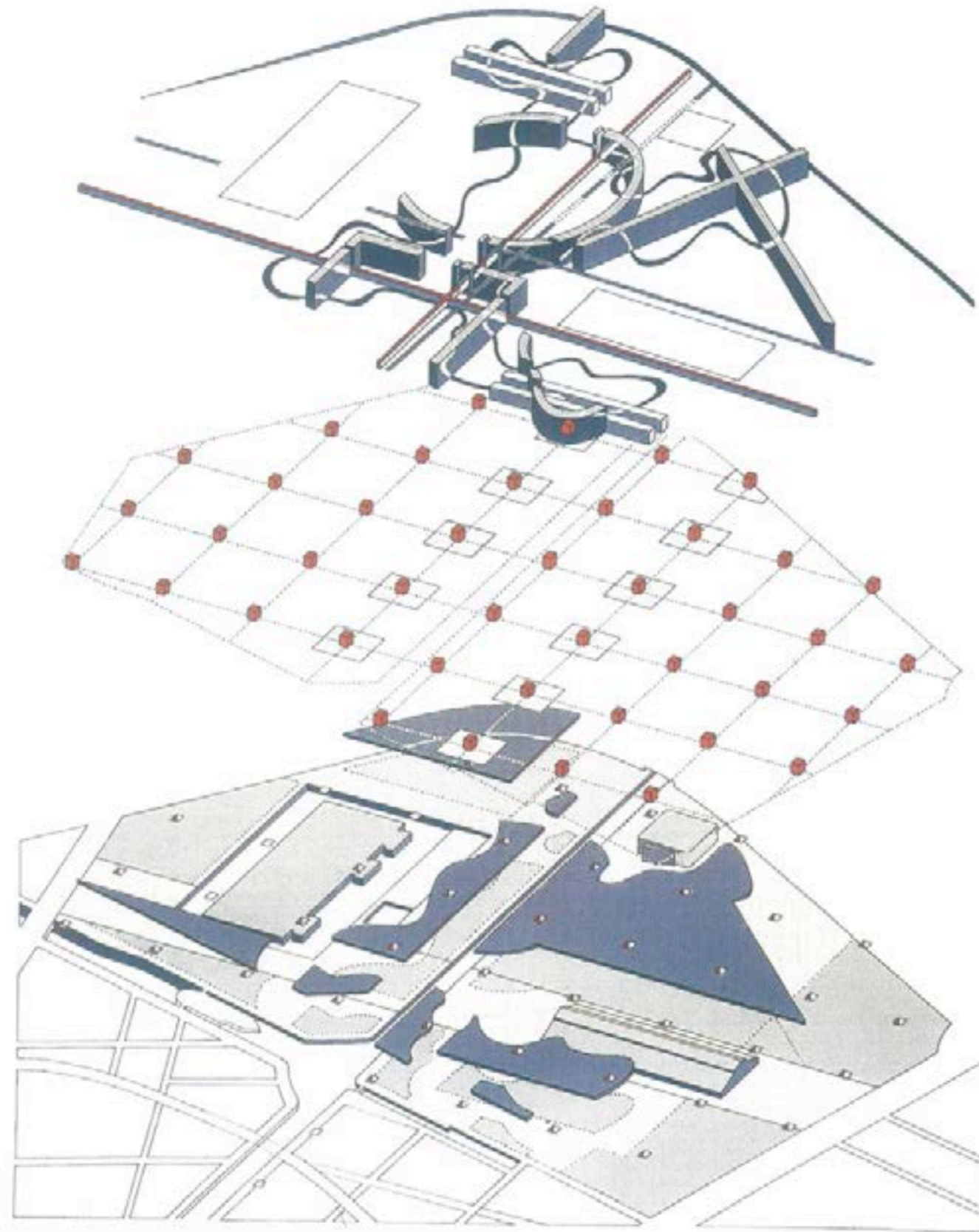
OMA

Parc de la Villette, Paris 1983
Modellfotos aus S,M,L,XL



OMA

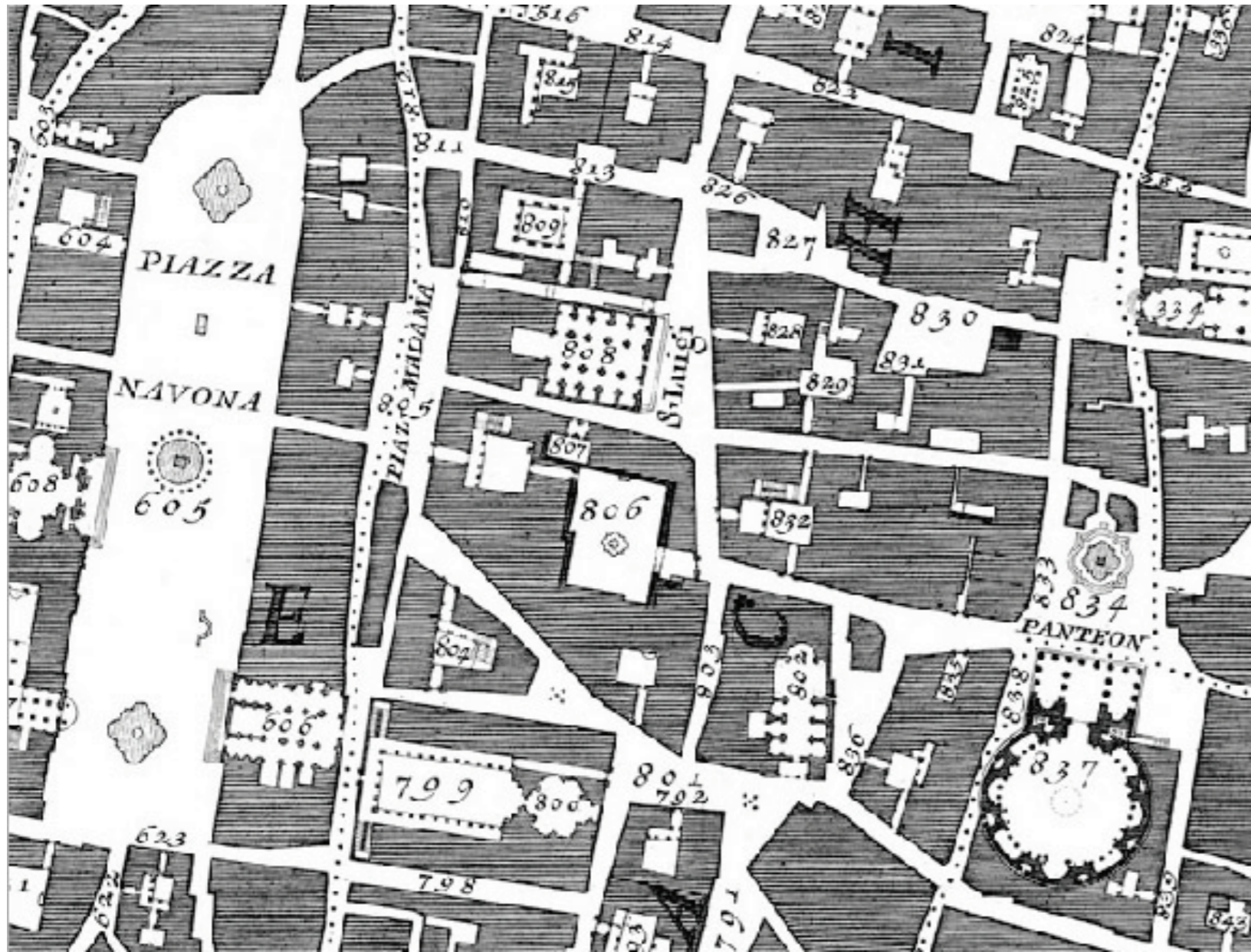
Parc de la Villette, Paris 1983
Modellfotos aus S,M,L,XL



Bernard Tschumi
Parc de la Villette, Paris 1983-1998
Verstreute Punkte und Bewegungslinien

OMA

Melun Senart, 1987



OMA

Melun Senart, 1987

Das Gebaute und das Ungebaute: Nolli-Plan / Melun Senart Grundstruktur



Phase 0: Inventory
The Seine, two forests, existing villages, motorway, TGV line.



Phase 1
Minimum public investment for maximum preservation of existing qualities.



Phase 2: First programmatic reservations
East/west: campus strip; north/south: nature/leisure; beginning of business band along motorway.



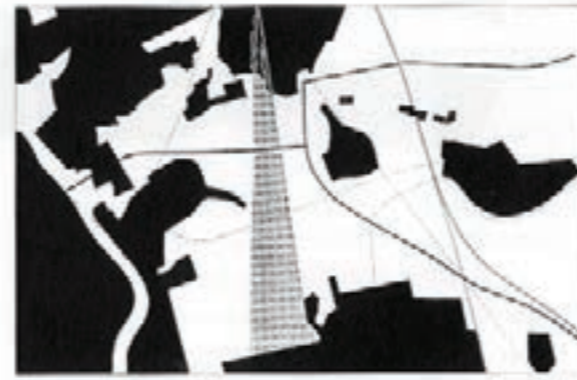
East/west band absorbs motorway, village.



Parallel north/south strips create random relationships with existing elements.



Existing villages as multiple cores of future development.



Conical strip between two forests isolates most important landscape elements.



Campus relates existing cores; each village colors a section.



Voids along the forests and the Seine leave attractions accessible.

Bands



Bands and their designations:
connections, circulations,
programs, landscape, empty,
borders



Interbands: archipelago of residual islands



Circulation in the interbands



Principal circulations



Recreational facilities

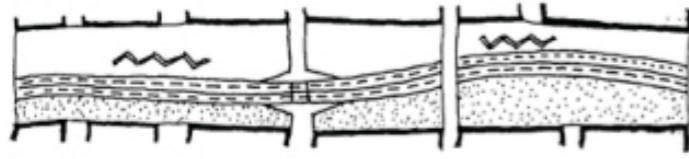


OMA

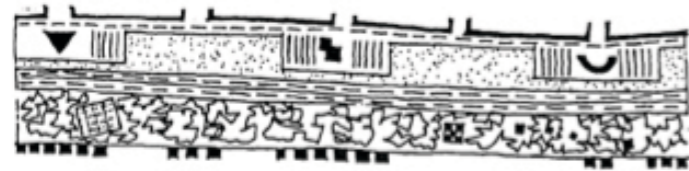
Melun Senart, 1987

Entwurfsprozess - Designing the Void

Bands and their event-structures



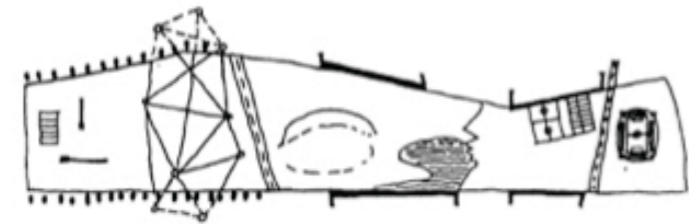
Band of connections
industrial park
asphalt, parking
autostrade
greenery
nouvelle ville



Band of circulation
secondary route
park / "sièges sociaux" alternation
autostrade
woods with recreation, gardens,
billboards



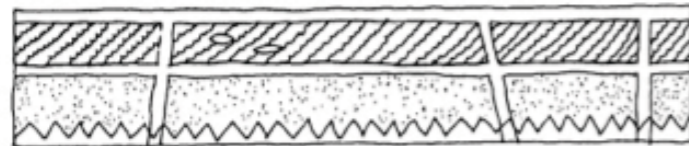
Band of programs
street
existing elements: factory, forest,
farming, park
new elements: university, recreation,
garden
street



Band of landscape



Empty band
forest edge
pasture
building edge



Border band
quay
water recreation
boulevard
lawn



Border band
countryside
park with recreation
rivière



OMA

Melun Senart, 1987

Bänder - Programmierte Leere

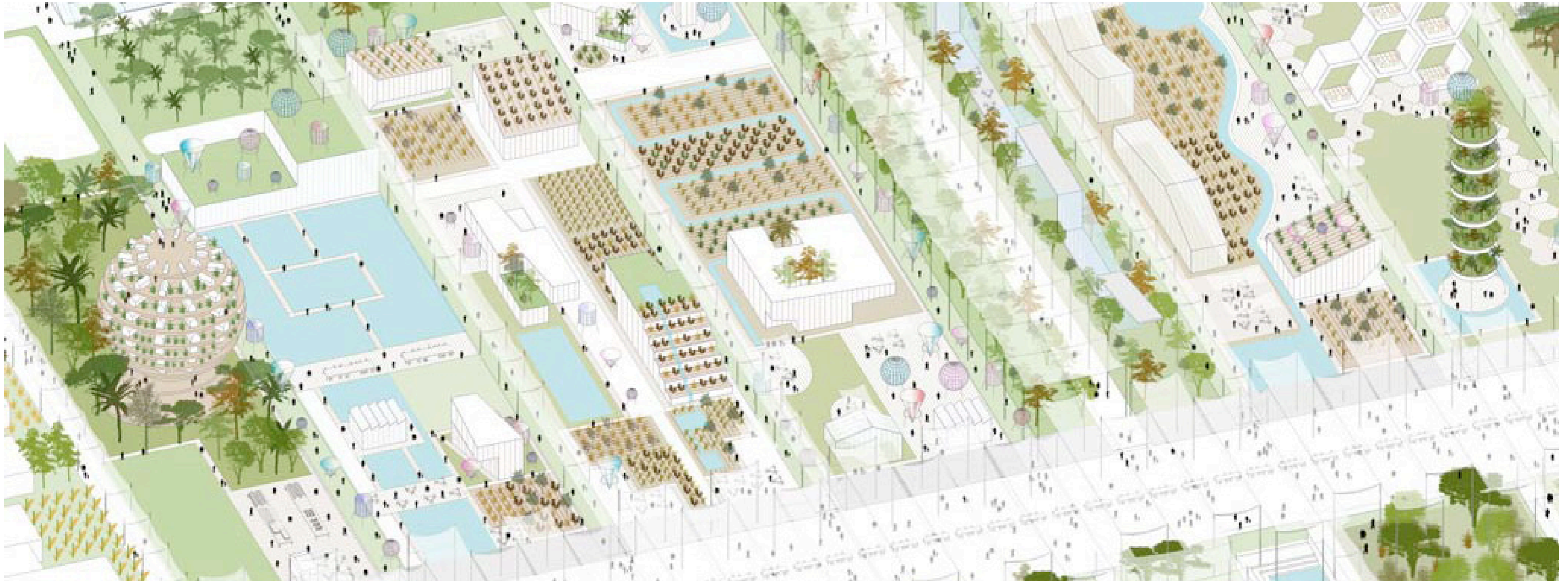


OMA

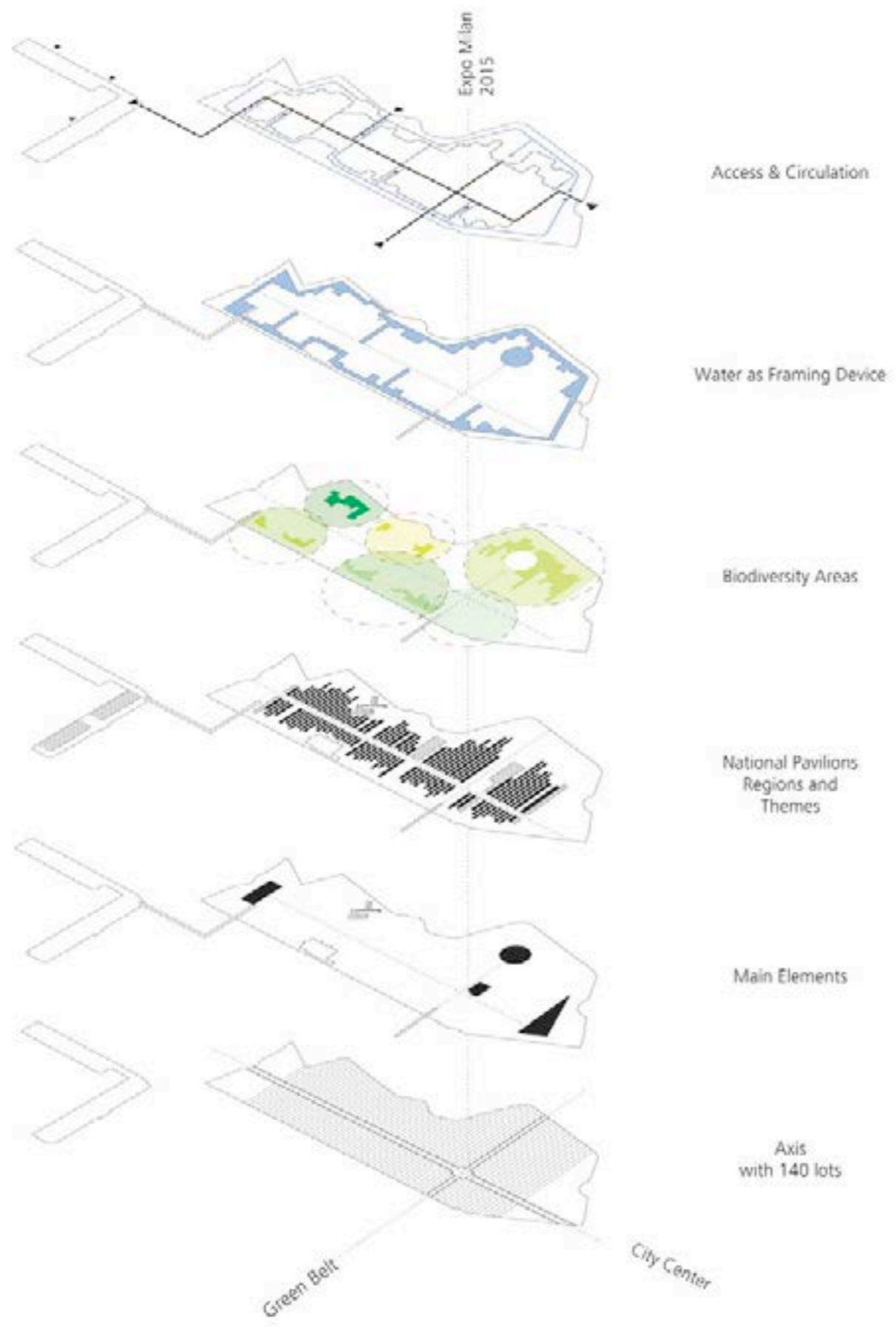
Melun Senart, 1987

Modellfotos, DAM Frankfurt, 2012

Stefano Boeri / Herzog & de Meuron
Masterplan Expo Milan 2015



Stefano Boeri / Herzog & de Meuron
Masterplan Expo Milan 2015
eine Weltausstellung als botanischer Garten



Stefano Boeri / Herzog & de Meuron
 Masterplan Expo Milan 2015
 Entwurfselemente und Ordnungssystem



Stefano Boeri / Herzog & de Meuron
Masterplan Expo Milan 2015
Achse und Streifen („Gewächshäuser“)

James Corner Field Operations

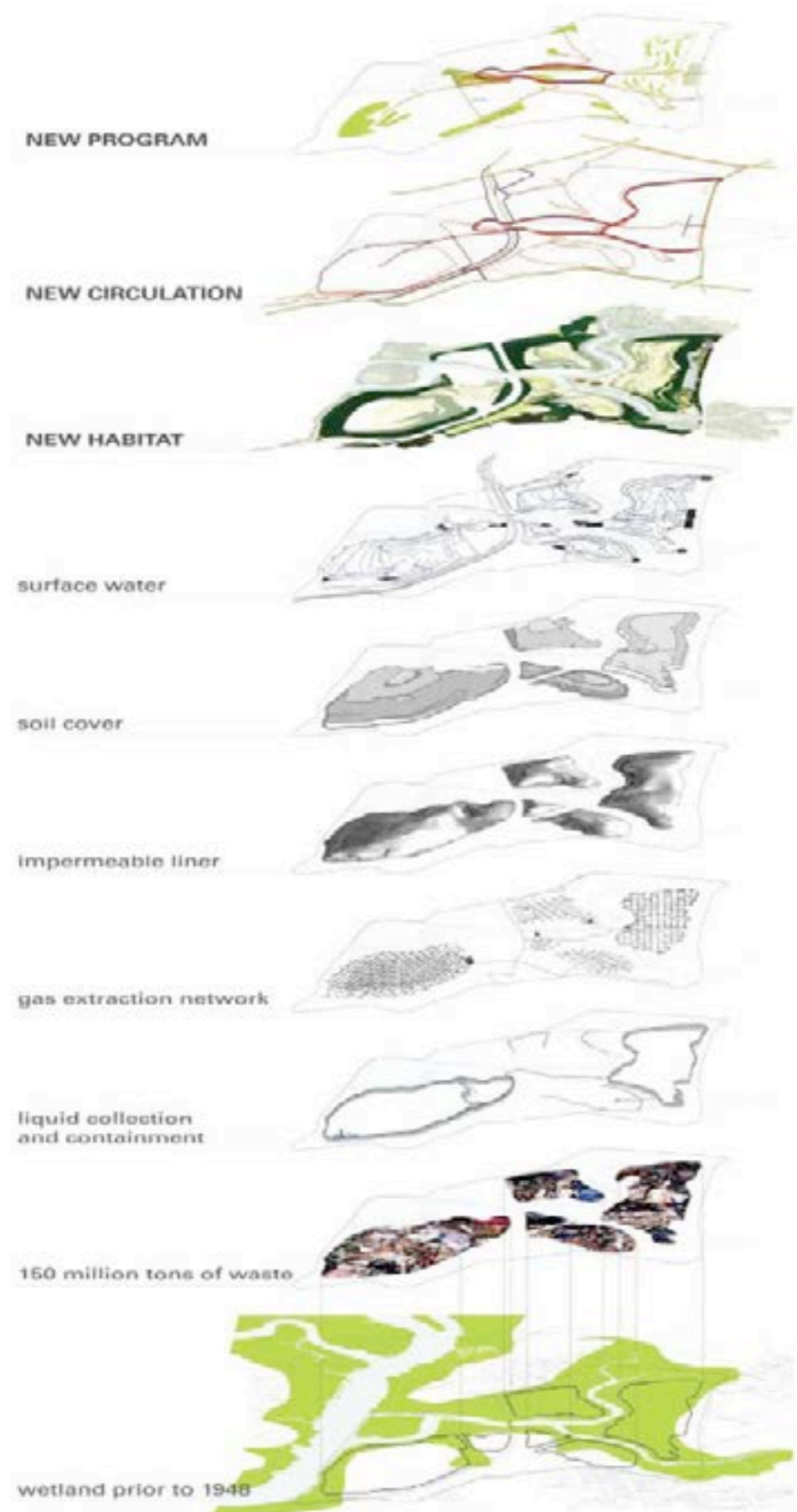
Fresh Kills Park, New York 2003-2012



James Corner Field Operations

Fresh Kills Park, New York 2003-2012

Von der größten Mülldeponie zum größten Park der Welt



James Corner Field Operations

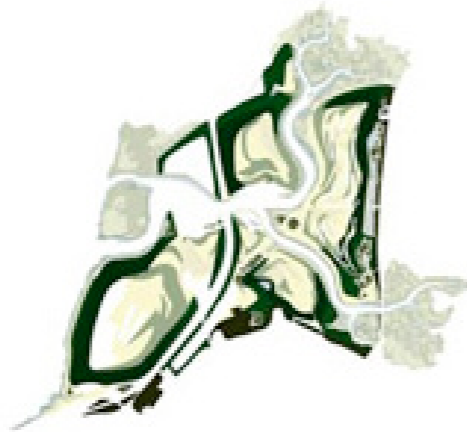
Fresh Kills Park, New York 2003-2012

Identität des Ortes = historische, gegenwärtige und zukünftige Layer

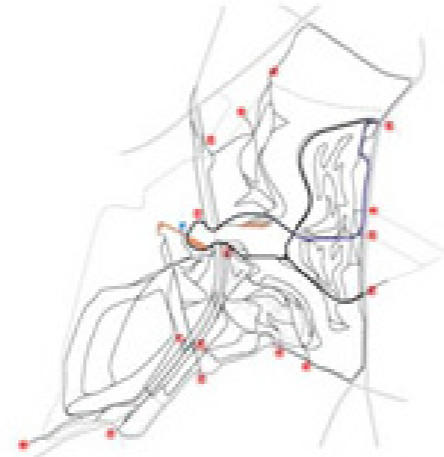
1. PROGRAM



2. HABITAT



3. CIRCULATION



EXISTING HABITATS



PHASE ONE



PHASE TWO



PHASE THREE



PHASE FOUR



MATURE BIOMATRIX



James Corner Field Operations

Fresh Kills Park, New York 2003-2012

Phasierung = gleichzeitiges Wachstum paralleler Layer



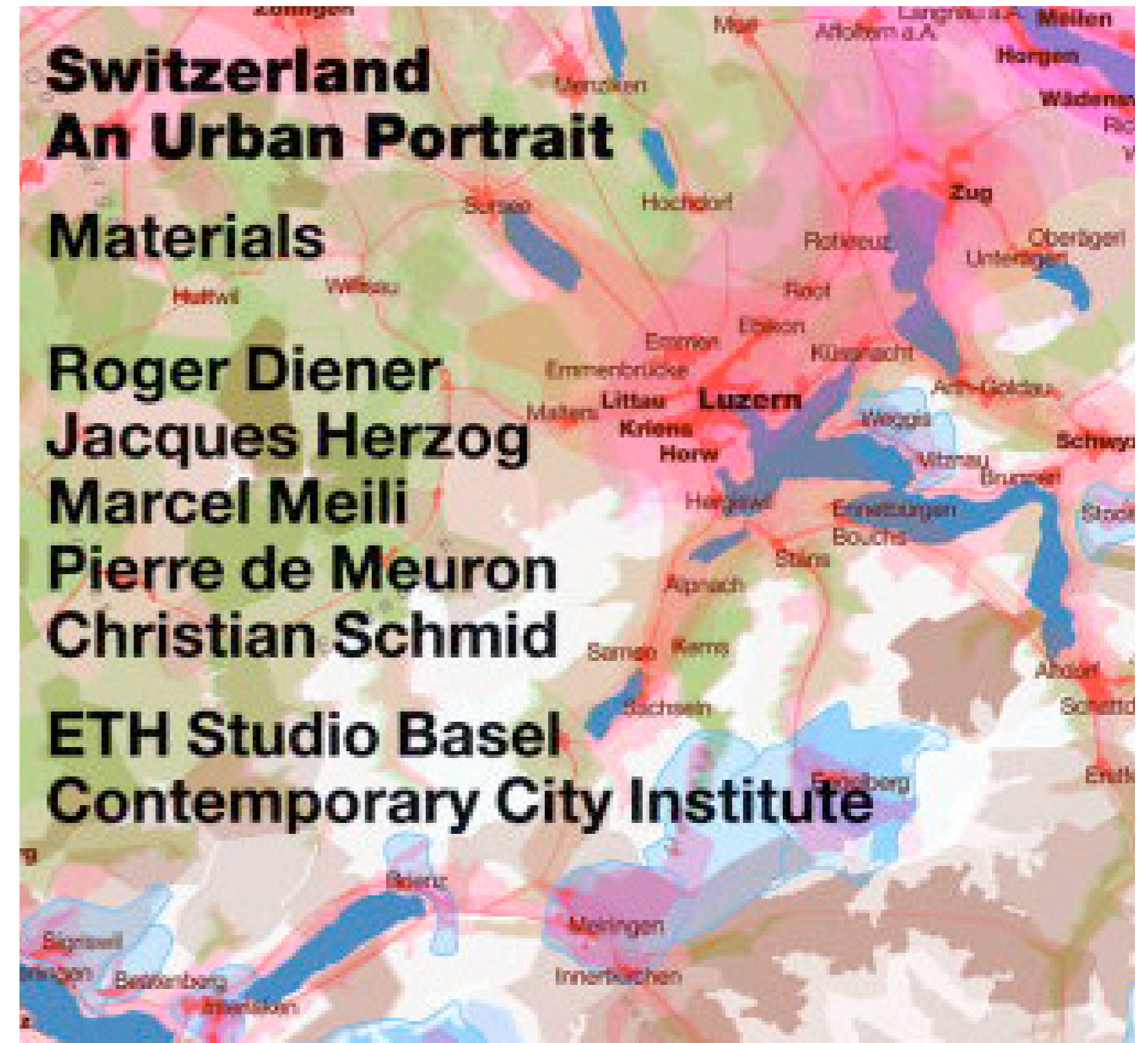
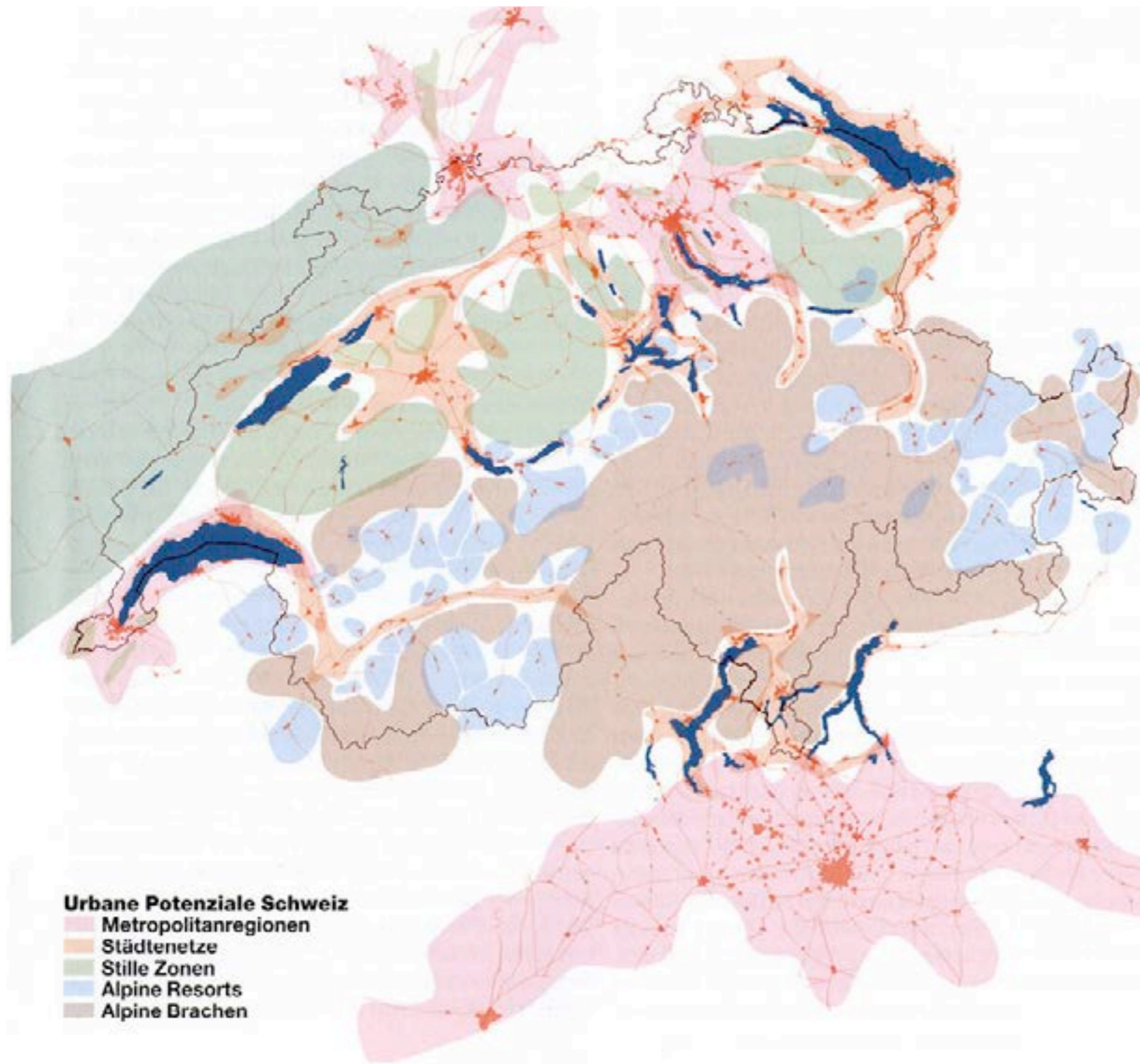
James Corner Field Operations
Fresh Kills Park, New York 2003-2012
gereifte Biomatrix - gewachsenes Ökosystem

Regionalmaßstab

Analysetool und Grundstruktur

ETH Studio Basel

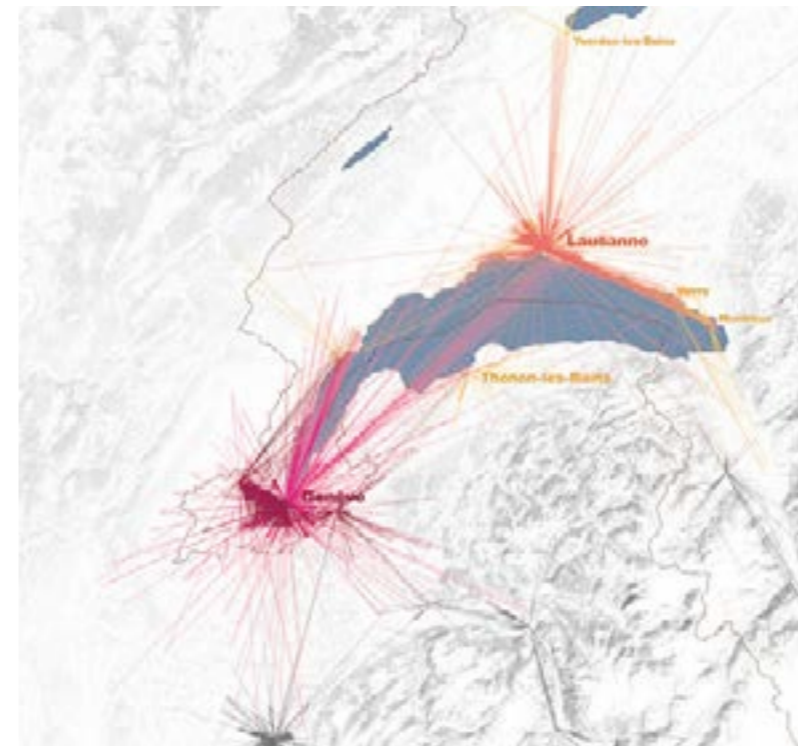
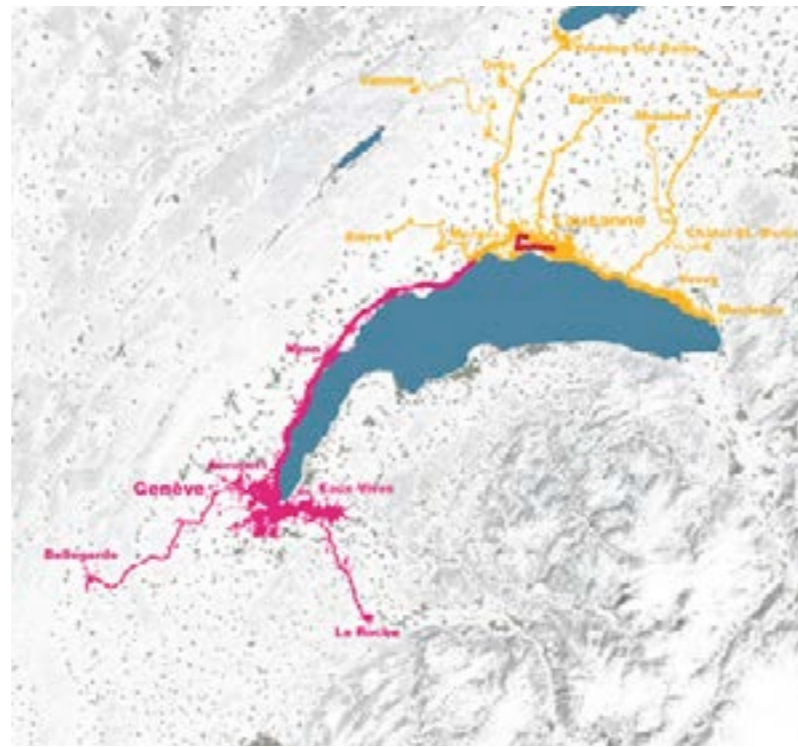
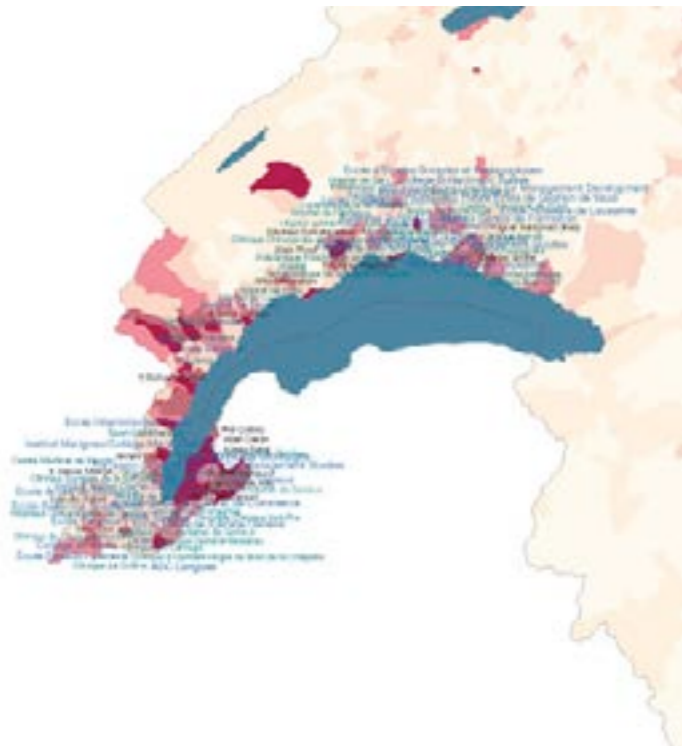
Die Schweiz, ein städtebauliches Portrait, 2007



ETH Studio Basel

Die Schweiz, ein städtebauliches Portrait, 2007

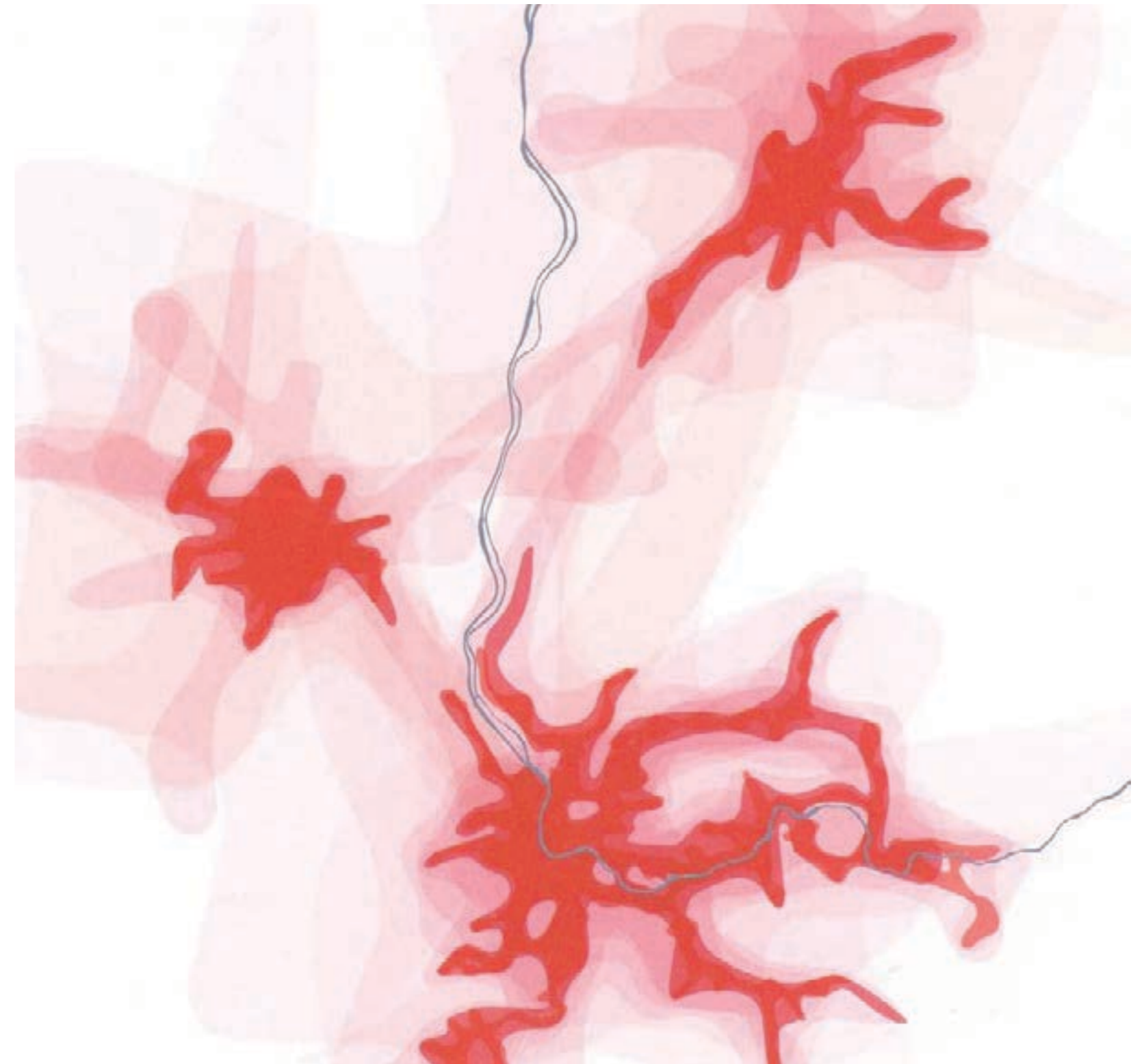
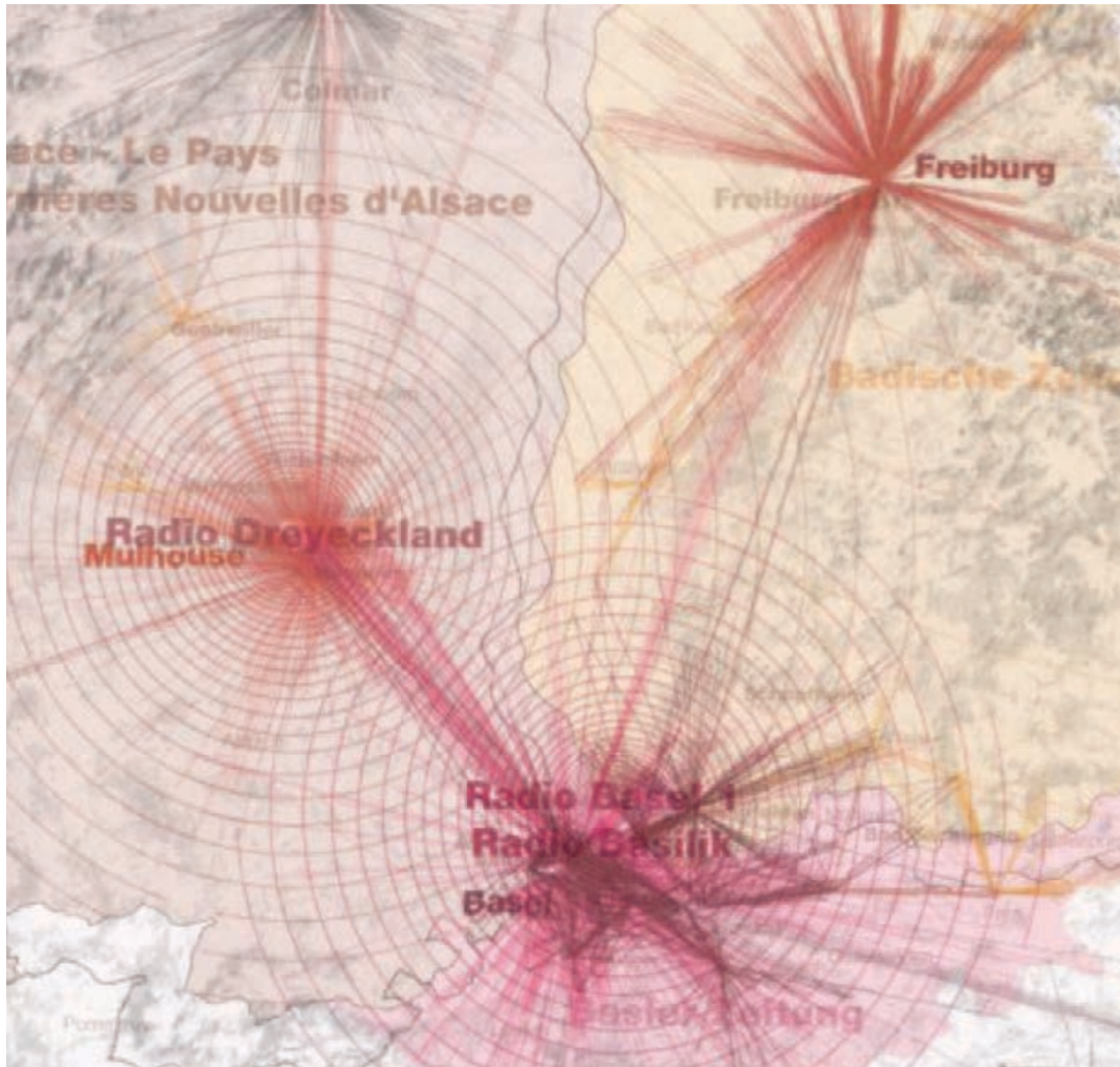
Sozio-ökonomisches und räumliches Profil der Schweiz



ETH Studio Basel

Die Schweiz, ein städtebauliches Portrait, 2007

Layeranalyse - Siedlungen, Agglomerationen, Pendler, Einzugsgebiete, etc...



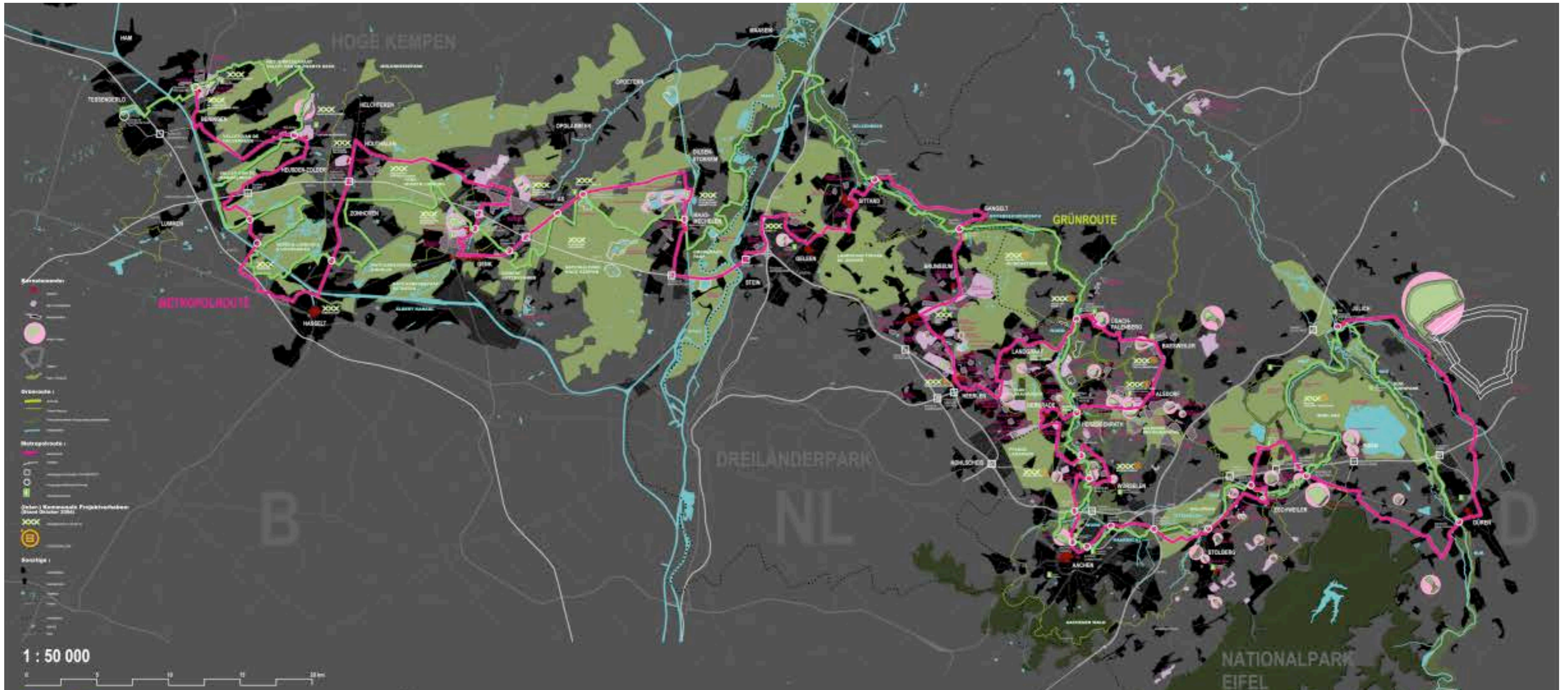
ETH Studio Basel

Die Schweiz, ein städtebauliches Portrait, 2007

Überlagerung und Abstrahierung - Dreiländereck BA-MH-FR

Team Bava, Wall, Craig

EUREGIO, Masterplan Grünmetropole, 2005



Team Bava, Wall, Craig
 EUREGIO, Masterplan Grünmetropole, 2005
 „Urbane DNA“

Layering

Anleitung

Layering

Anleitung

- > **Identifiziere 4-6 Layer** der Schrebergartensiedlung und stelle diese losgelöst voneinander dar.
- > **Restrukturiere / modifiziere jeden Layer einzeln.** Hierfür müssen neue Anforderungen bzw. Annahmen für den Ort getroffen werden.
- > **Überlagere die modifizierten Layer** zu einer neu „funktionierenden“ Schrebergartensiedlung

Layering

Literatur

> **Beyond Architecture: Imaginative Buildings and Fictional Cities**

R. Klanten, L. Feireiss, Gestalten Verlag, 2009

> **Downtown Athletic Club in Delirious New York**

Rem Koolhaas, Verlag Arch+, 2006

> **Der Entwurf des Zwischenraumes in Arch+ 183 Situativer Urbanismus**

Michaela Busenkell, Verlag Arch+, 2007

> **La Vilette, Melun-Senart in S,M,L,XL:**

Rem Koolhaas, Bruce Mau Monacelli Press, 1995

> **CASE: Downsview Park Toronto Competition**

Julia Czerniak, Prestel, 2002

> **Die Schweiz ein städtebauliches Portrait**

Roger Diener, Jacques Herzog, Marcel Meili, Pierre de Meuron, Christian Schmid, Birkhäuser, 2005

Web

> **Les Maisons Dominos auf „Someone Has Built it Before“**

<http://archidialog.com/2010/04/22/le-corbusier-les-maisons-domino/>

> **EXPO Milan 2015 Masterplan Presentation**

<http://www.stefano-boeri-architetti.net/?p=3001>

> **Freshkills Park**

<http://www.nycgovparks.org/park-features/freshkills-park>

> **EUREGIO, Grünmetropole**

<http://www.gruenmetropole.de>

Videos

> **Sci-Arc: Koolhaas on La Vilette Competition**

http://sma.sciarc.edu/subclip/rem-koolhaas-parc-de-la-villette-competition-entry-clip_760/

> **Alex Wall: University of Michigan Taubman College Future of Urbanism**

http://www.youtube.com/watch?v=qmCyhVKT_uc