

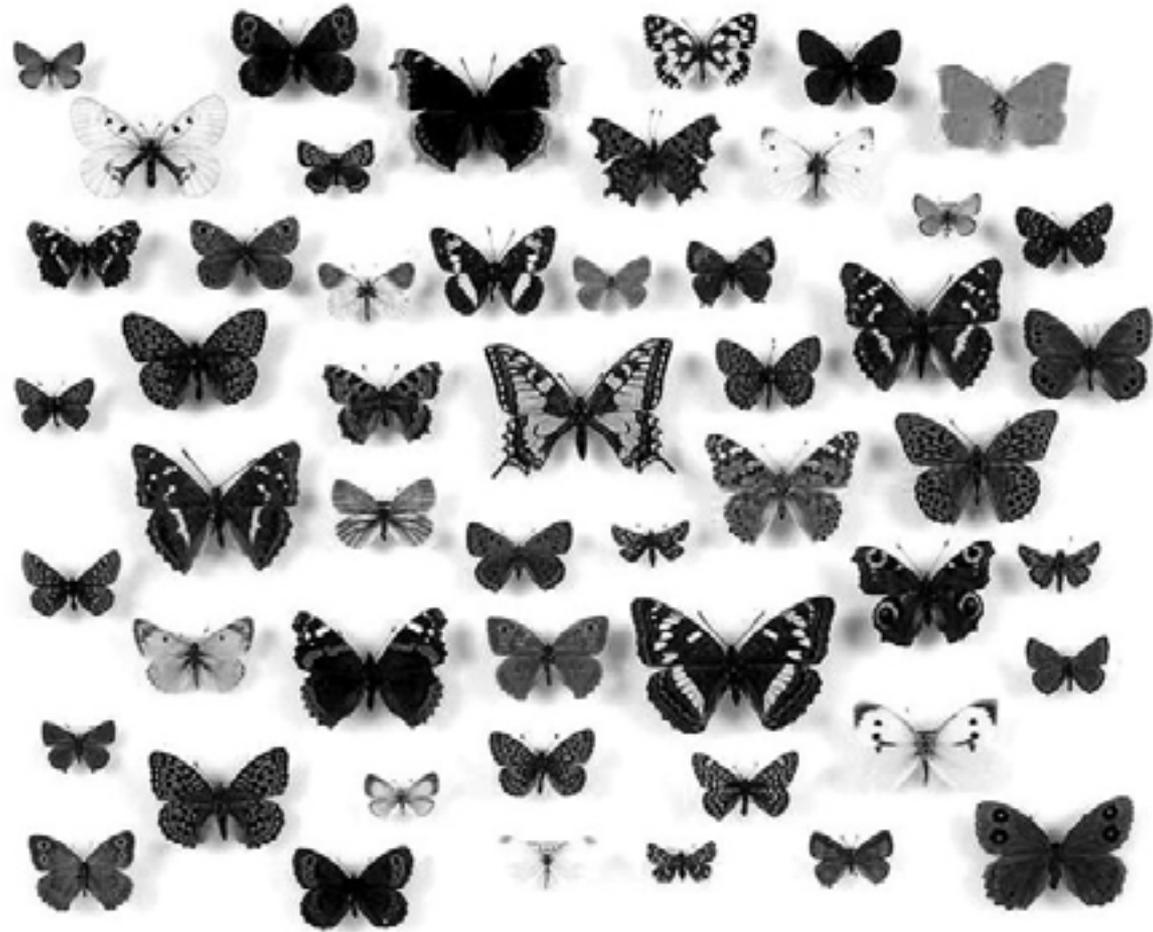
# Typologien und Topologien

## Vorlesung No.7

**1. Typologische Varianten**

**2. Topologische Anpassung**

## 1. Typologische Varianten



## Klassifikation

Planmäßige Ansammlung abstrakter Klassen

Einteilung anhand bestimmter Merkmale

Ziel: Abgrenzung & Ordnung, Überblick & Thematische Suche

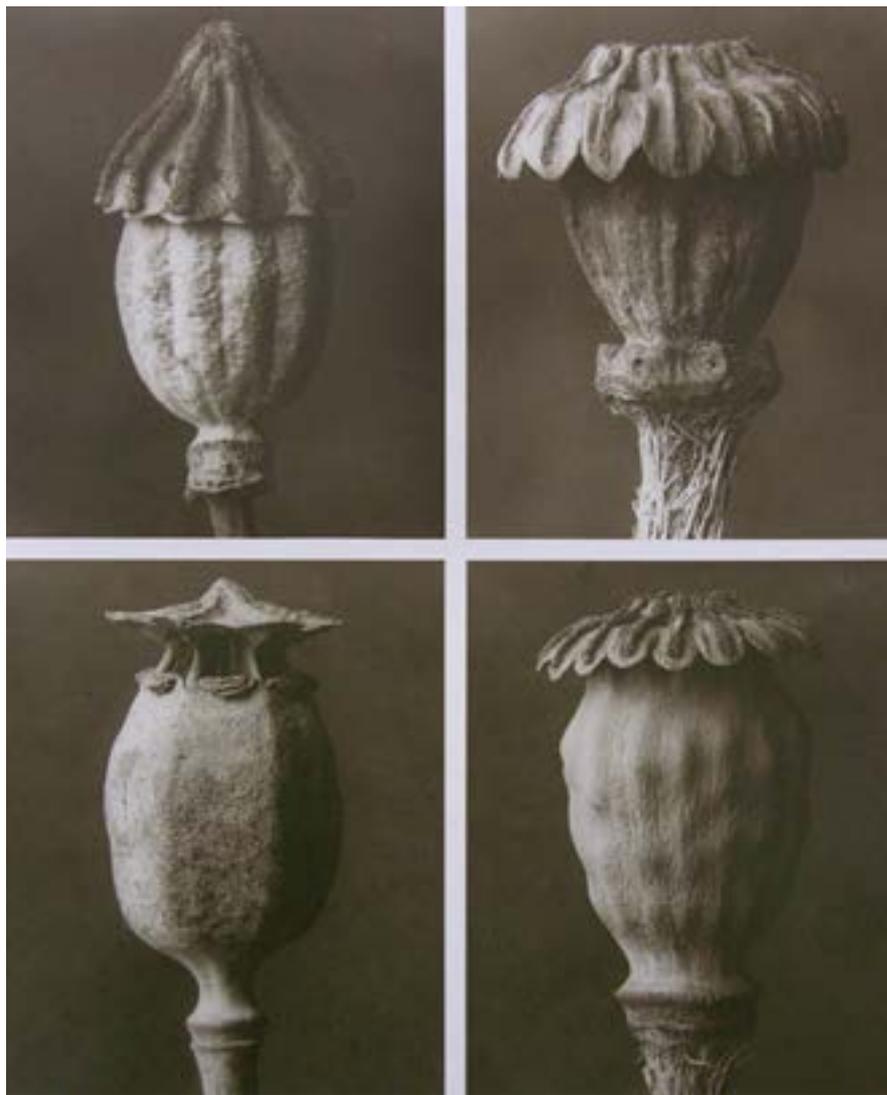
*Beispiel: Ordnerstruktur*

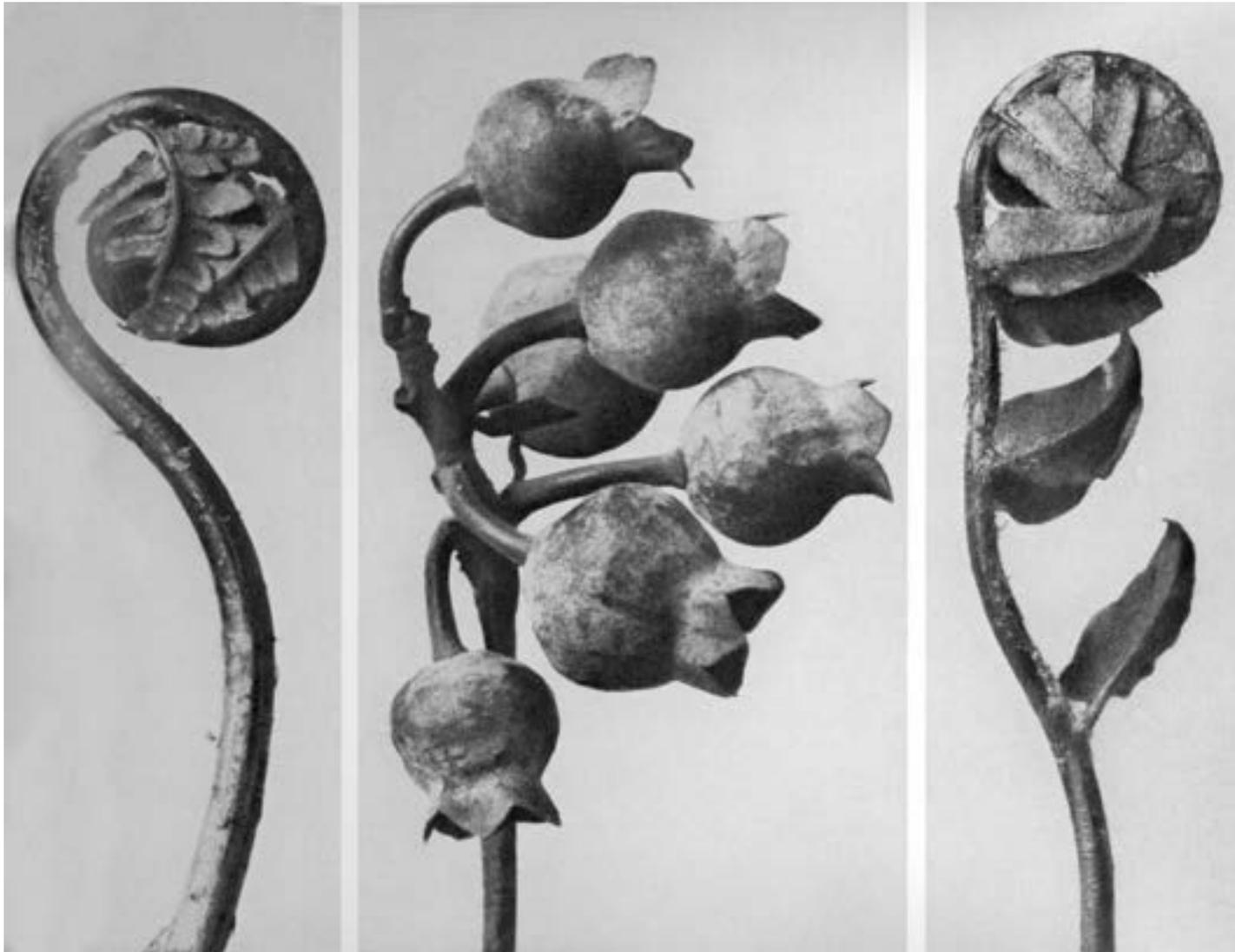
Anwendung: Dokumentationsmanagement

*von der Biologie zum www*

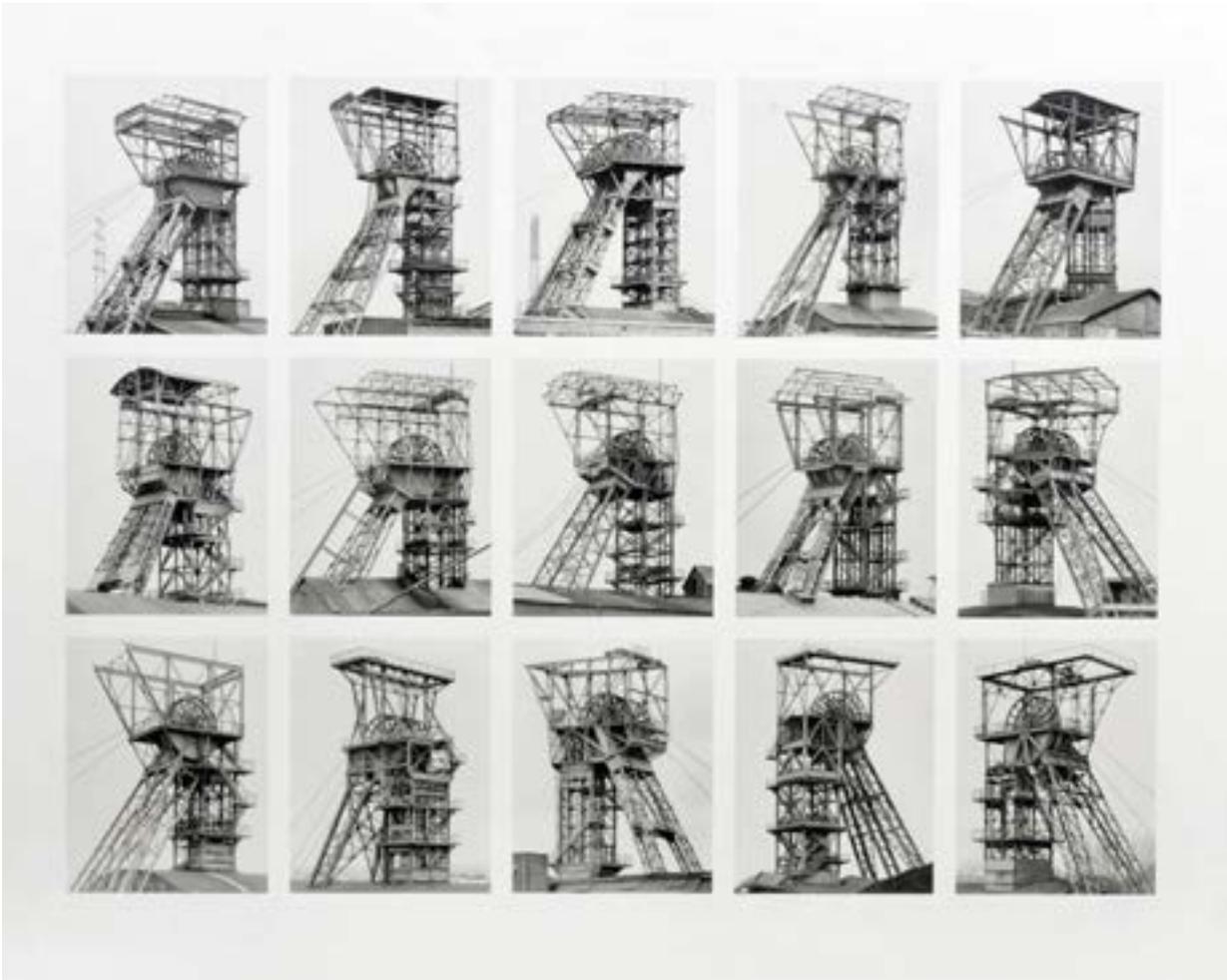
+ Orientierung & Kontinuität

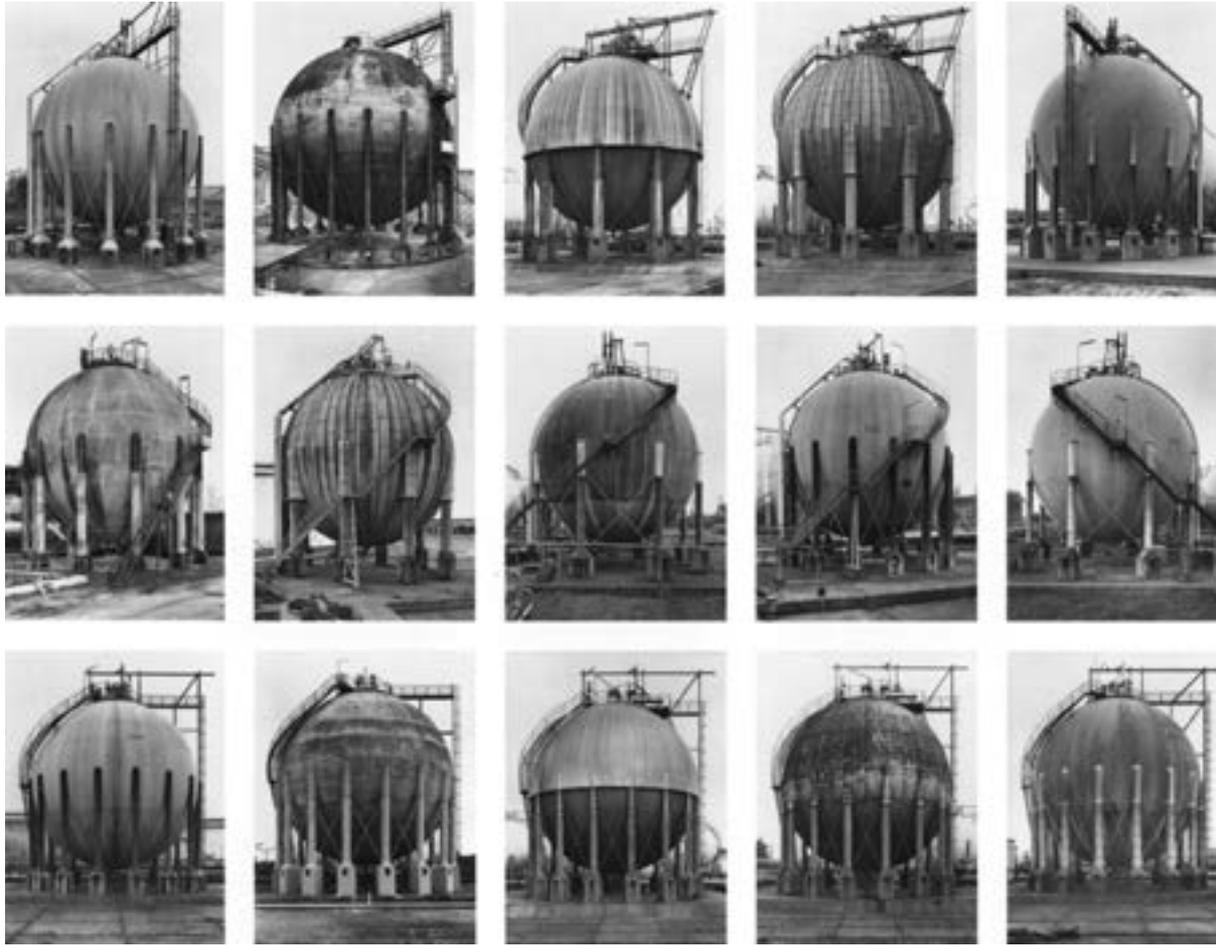
- Unbeweglich > kein Raum für „Zwischenstufen“

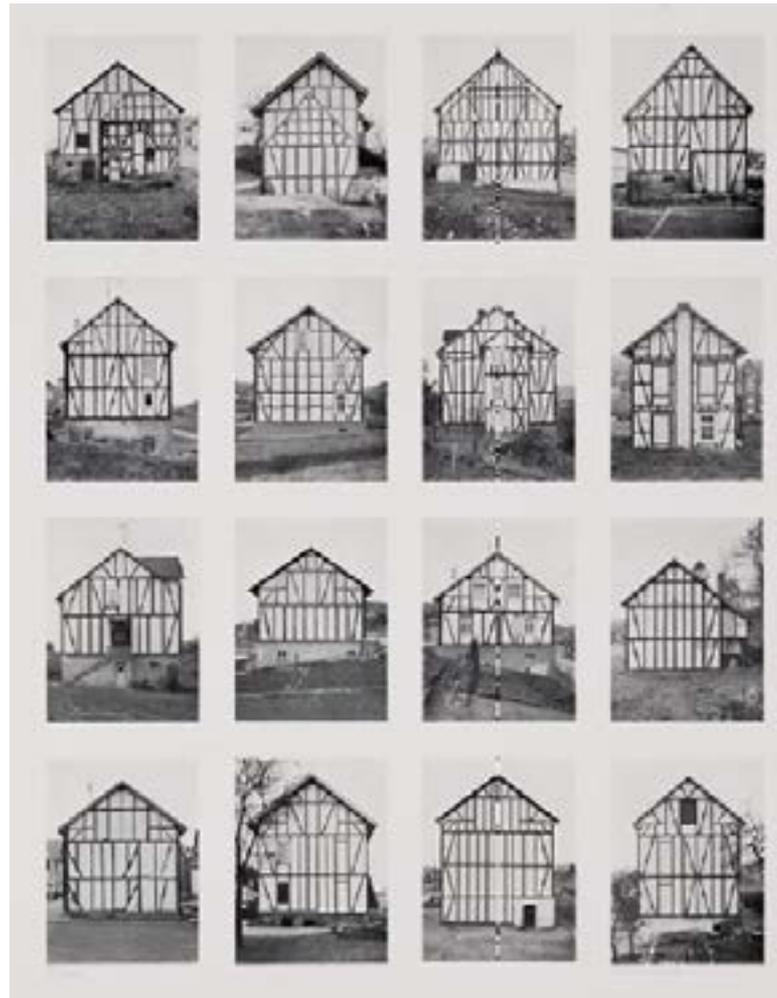












## Genotyp

Erbbild eines Organismus, genetische Ausstattung

Er bestimmt den morphologischen und physiologischen Phänotyp

**Hier soll der Begriff verstanden werden als:**  
**Einem Gebäudetyp zugrundeliegende räumliche Ordnung**  
**Eine Idee**  
**Eine morphologische Struktur**  
**Ein Regelwerk**

*(Assoziative Herangehensweise!)*

## Phänotyp

Morphologische, physiologische Merkmale eines Organismus

Beeinflussung durch aussen (Umweltbedingungen)  
> Exogene Faktoren (nicht erblich)

**Hier soll der Begriff verstanden werden als:**

**Variante**

**Eine vorhandene Ausformung einer gegebenen Typologie**

*(Assoziative Herangehensweise!)*

## Gebäudetypologie

Die Zuordnung von Gebäuden zu Gebäudegruppen

Klassifizierung anhand: Nutzung, Morphologie, Ort, Bauweise,  
...

Die Stadt als Ansammlung verschiedener Typologien

Anwendung:

Repertoire für städtebaulichen Entwurf

als kreative Form der Nachahmung bei (Quatremere de Quincy)

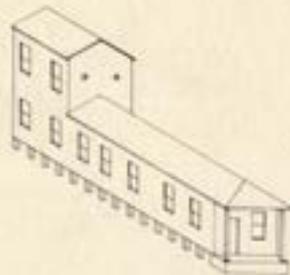
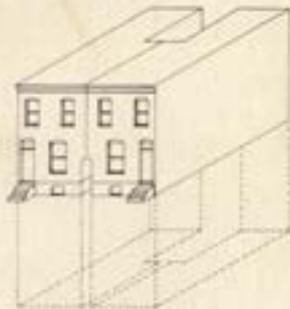
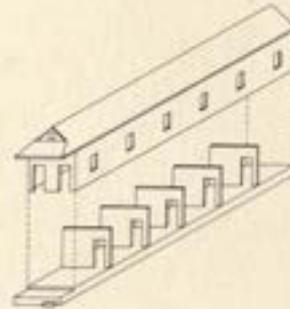
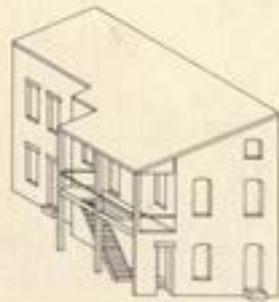
als Methode der industriellen Fertigung bei (Walter Gropius  
und Hannes Meyer)

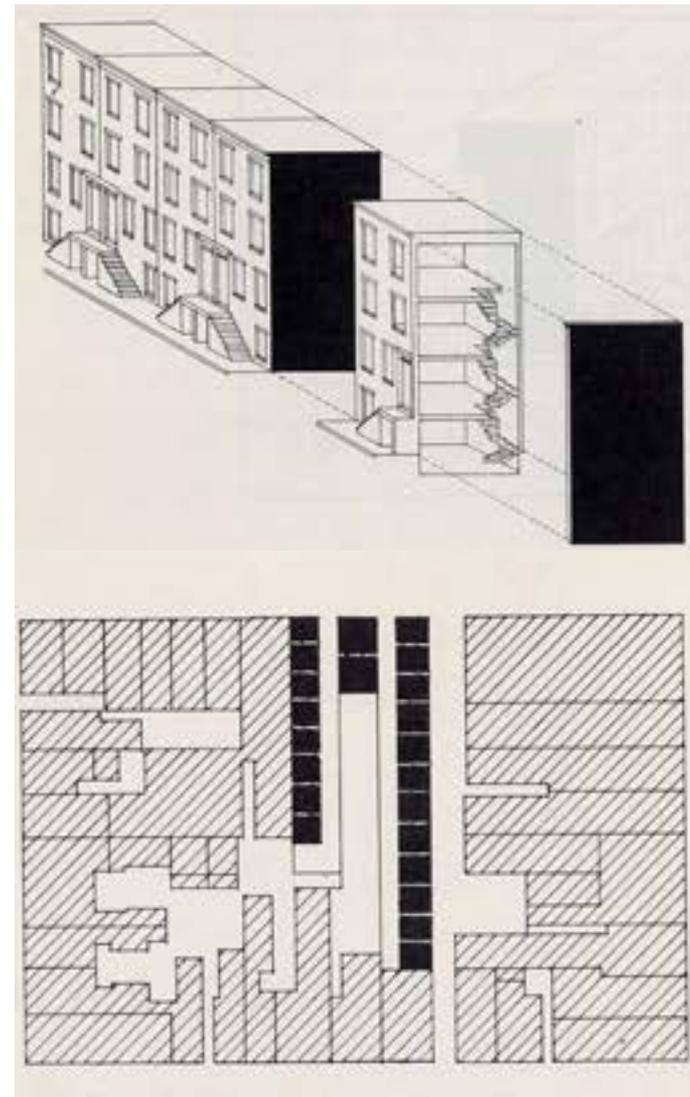
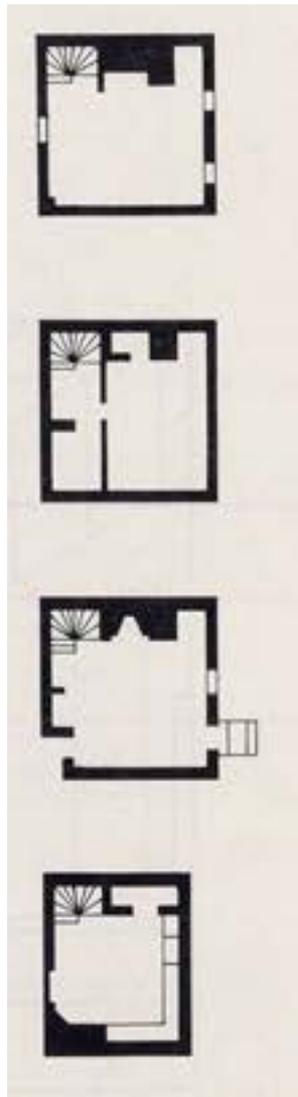
als Philosophie der Architektur bei Aldo Rossi.

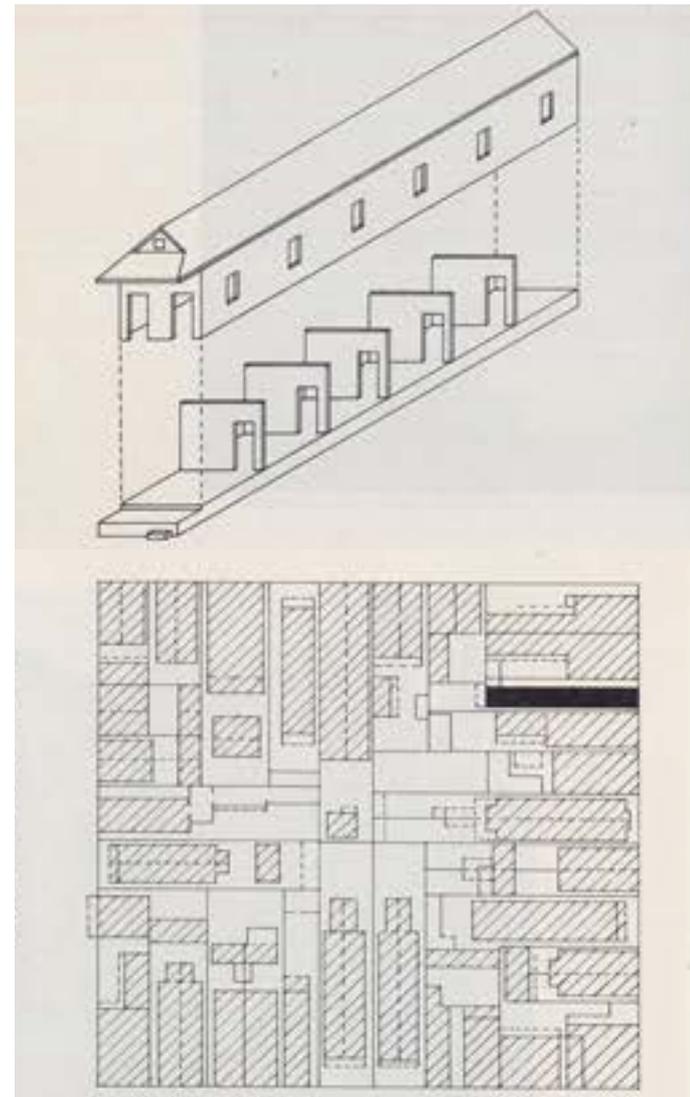
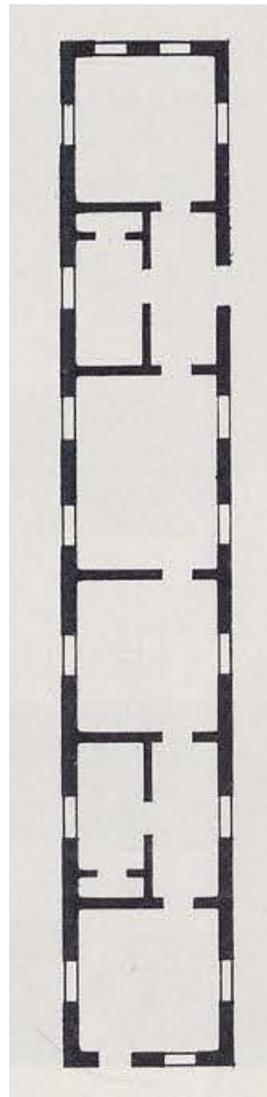
Rural and Urban House Types in North America,  
Steven Holl (Pamphlet Architecture No.9)

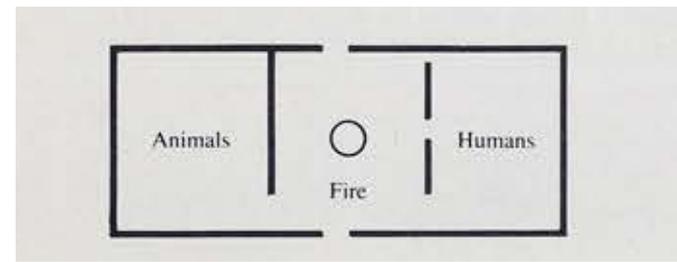
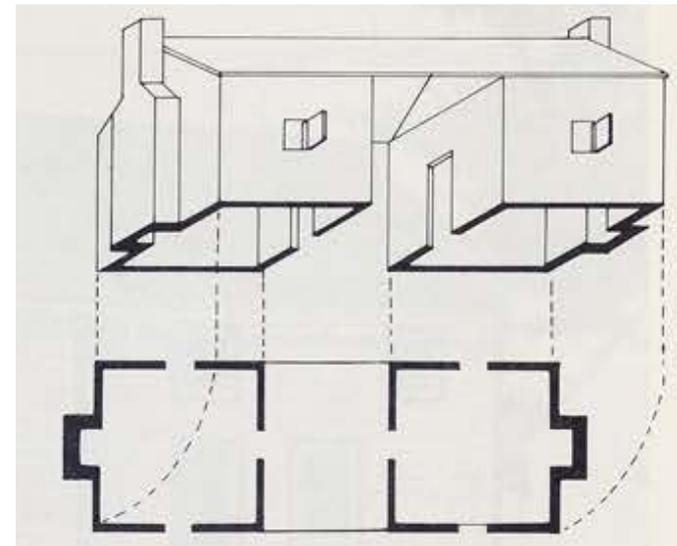
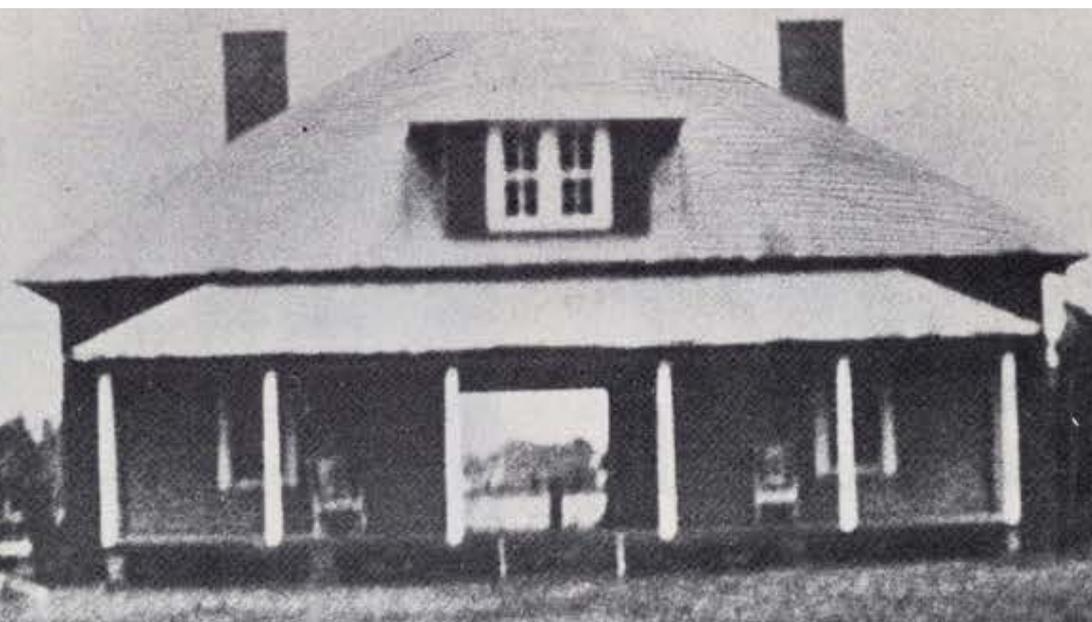
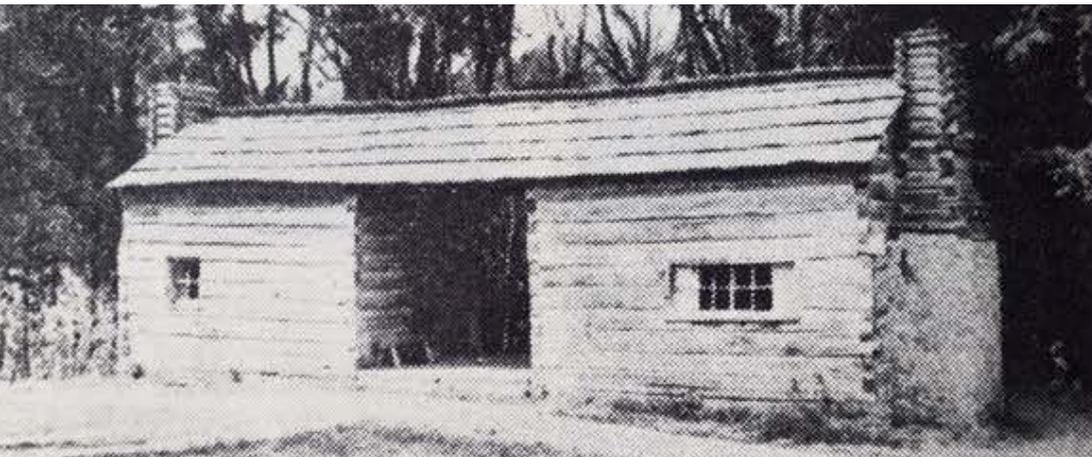
# PAMPHLET ARCHITECTURE

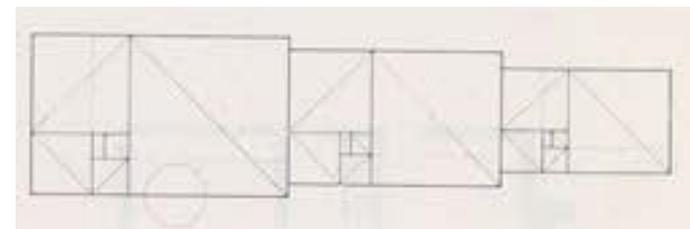
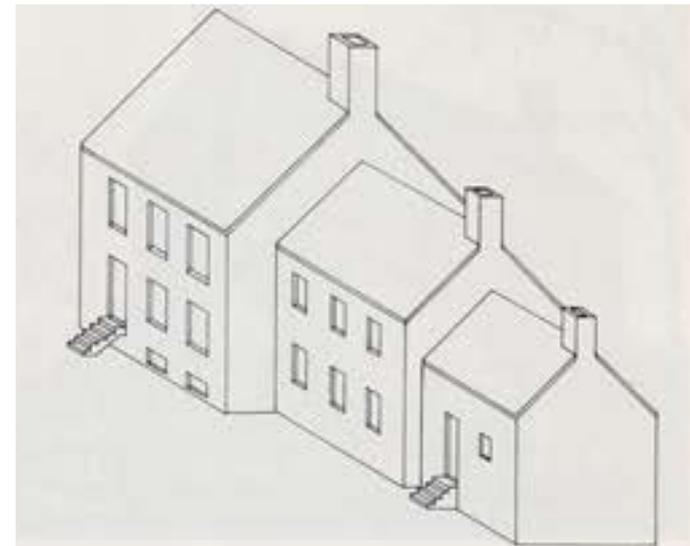
№ 9











Video-Ausschnitt

- 00.00 -

[http://sma.sciarc.edu/subclip/steven-holl-to-invent-an-american-vernacular-clip\\_511/](http://sma.sciarc.edu/subclip/steven-holl-to-invent-an-american-vernacular-clip_511/)

## Gebäudetypologie

### **Die Zuordnung von Gebäuden zu Gebäudegruppen**

#### **Klassifizierung anhand: Nutzung, Morphologie, Ort, Bauweise, ...**

Die Stadt als Ansammlung verschiedener Typologien

Anwendung:

Repertoire für städtebaulichen Entwurf

als kreative Form der Nachahmung bei (Quatremere de Quincy)

als Methode der industriellen Fertigung bei (Walter Gropius und Hannes Meyer)

als Philosophie der Architektur bei Aldo Rossi.

Vorgehensweise (Methode):

Aufnahme von verschiedenen Gebäuden  
*(Phänotypen)*

Klassifizierung / Einordnung der Gebäude in Verschiedene  
Kategorien > Typologien *(Genotyp?)*

Anwendung in eigenen Projekten  
*Schaffung eines eigenen Phänotyps*

**Vom Individuellen ins Allgemeine (zum Individuellen)**

## Gebäudetypologie

Die Zuordnung von Gebäuden zu Gebäudegruppen

Klassifizierung anhand: Nutzung, Morphologie, Ort, Bauweise,  
...

### **Die Stadt als Ansammlung verschiedener Typologien**

Anwendung:

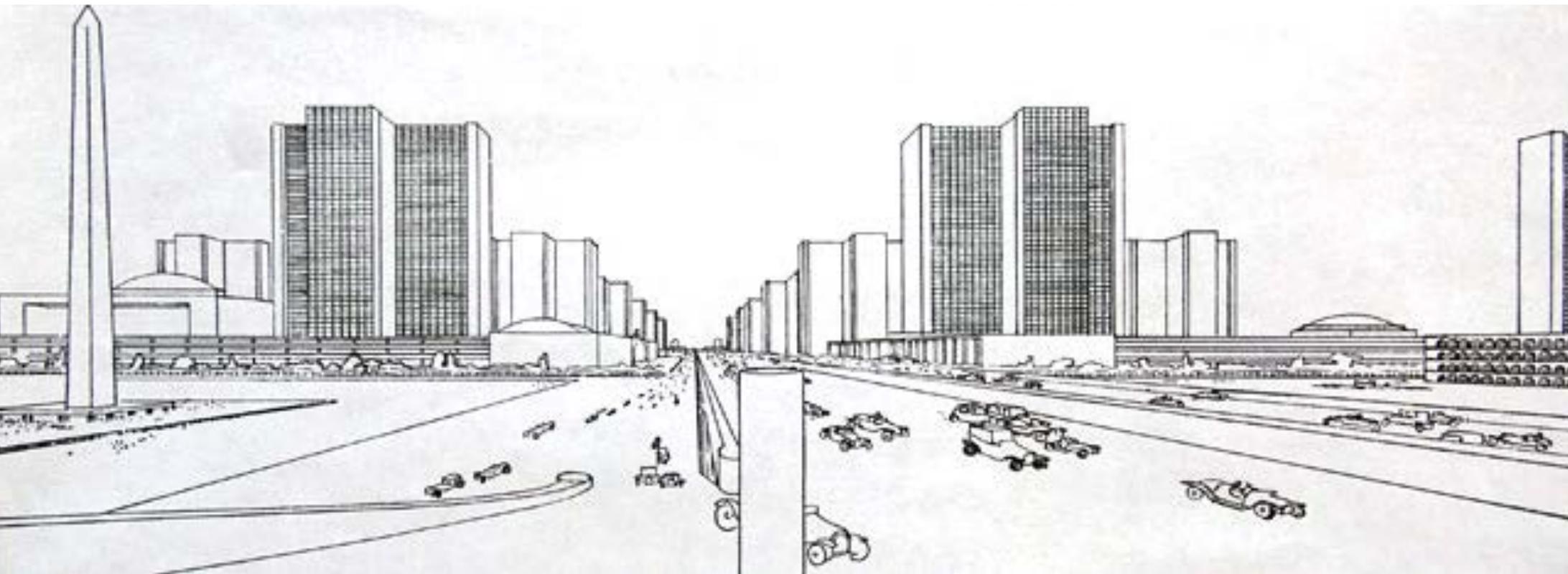
#### **Repertoire für städtebaulichen Entwurf**

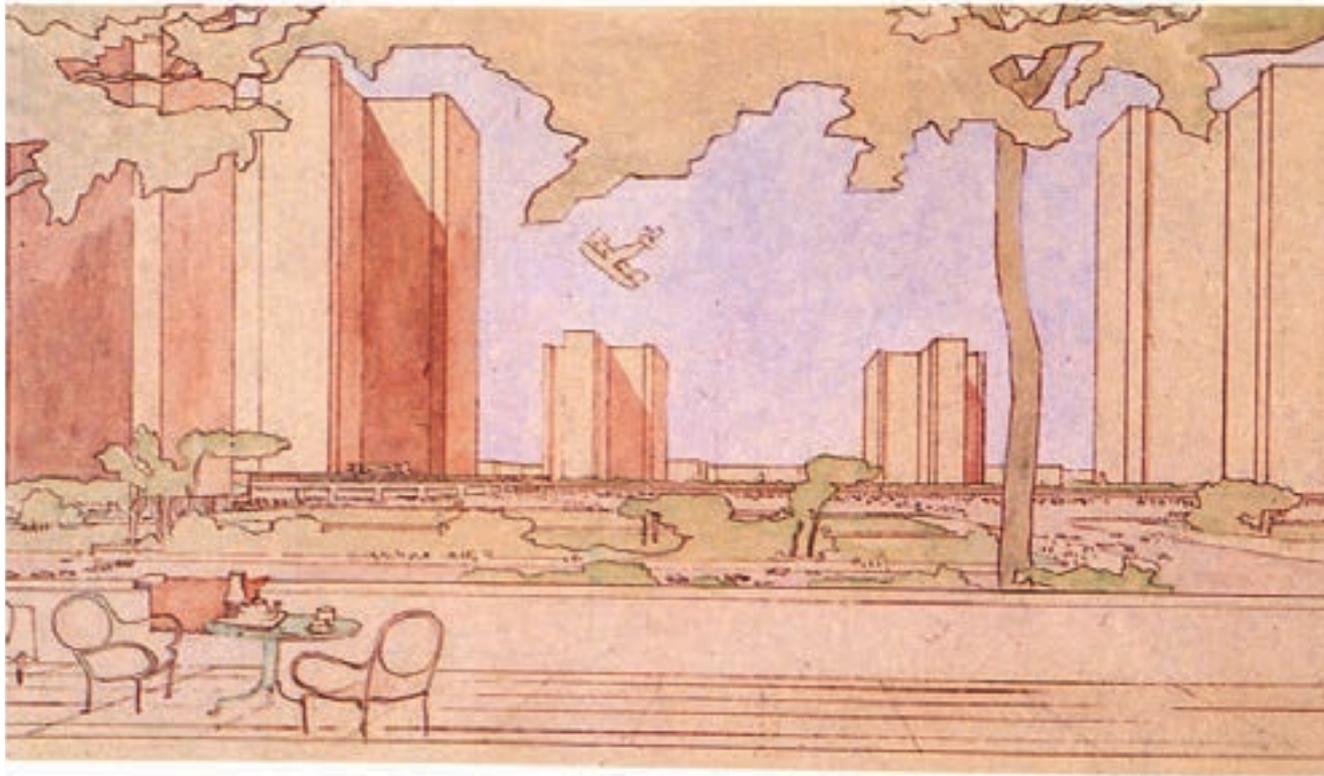
als kreative Form der Nachahmung bei (Quatremere de Quincy)

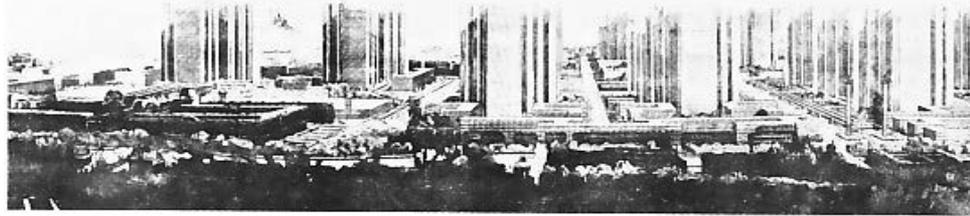
als Methode der industriellen Fertigung bei (Walter Gropius  
und Hannes Meyer)

als Philosophie der Architektur bei Aldo Rossi.

## Stadt & Typologie









Les bâtiments ne forment pas un espace  
descriptible. L'espace public est acci-  
dentel.

The buildings do not form a describable  
space, the public space is accidental.

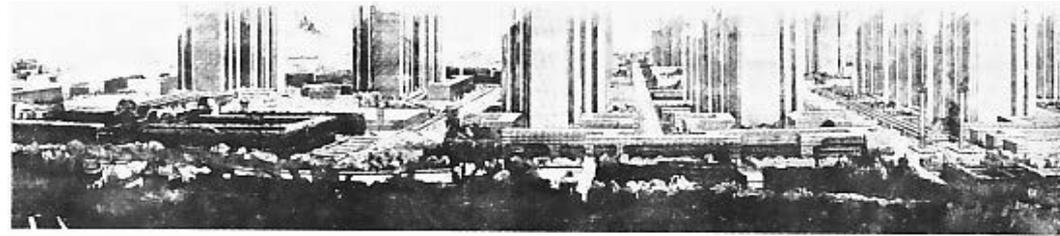
# COLLAGE CITY



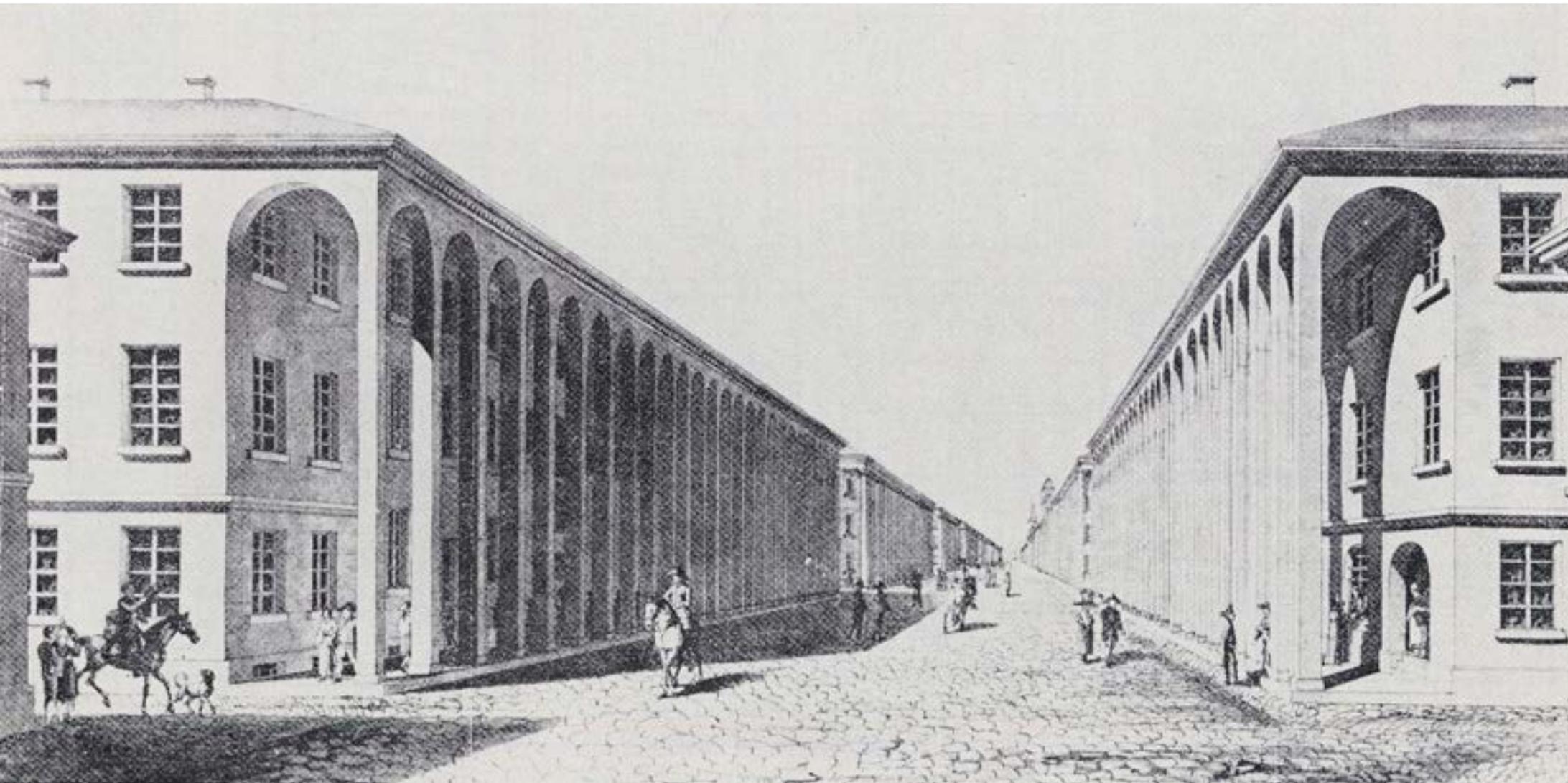
Colin Rowe and Fred Koetter

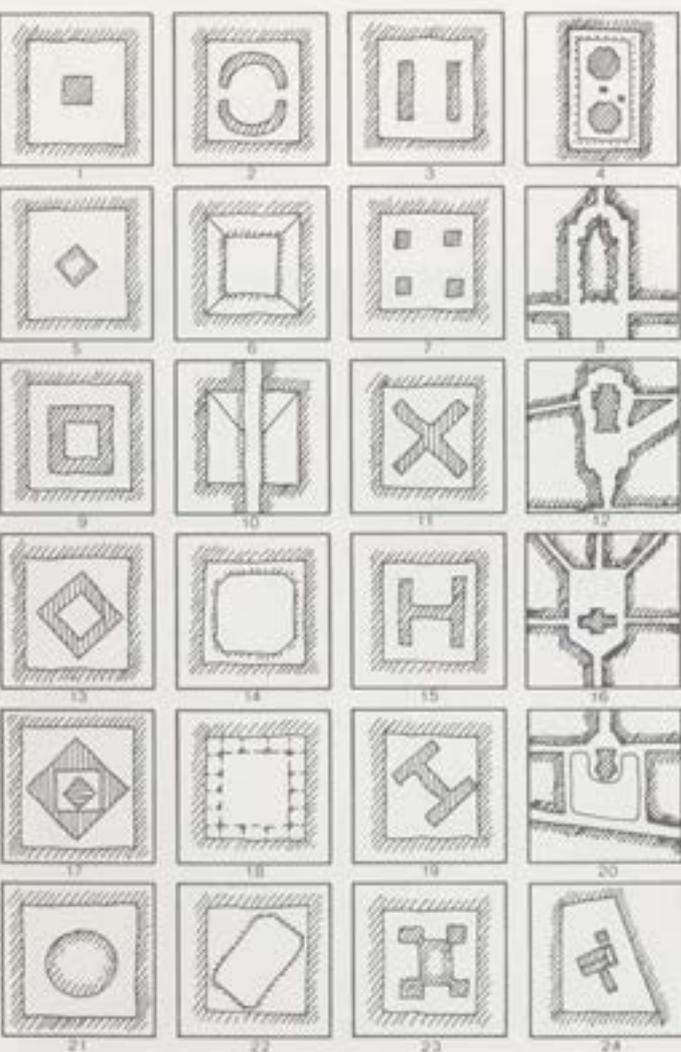


Giambattista Nolli  
Plan von Rom, ca. 1748



Le Corbusier  
Ville Radieuse, 1935





ORTHOGONAL PLANS FOR SQUARES WITH CENTRAL BUILDINGS



35/4 Leptis Magna (Libya), Roman period. Market square.

25/8 Wiesbaden (Germany), Luisenplatz.

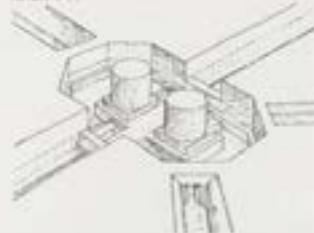
35/12 Paris, Madeleine. Original plan.

35/16 After Guritt

35/20 Stuttgart, Feuersee, 19th century.

25/24 Leptis Magna, Roman period.

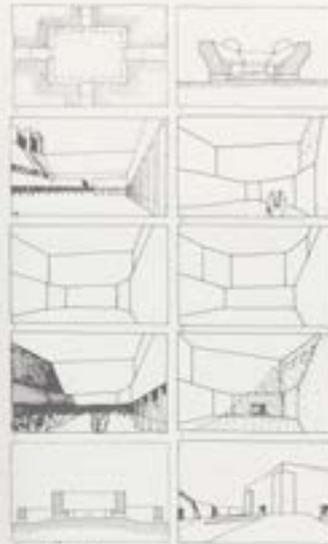
36 Junction with markers, Leon Krier '71.



36/1 below Cambridge, architects Stirling and Gowan, 1958.



OPEN SQUARES WITH BUILDINGS INTRODUCED



37/1-10

37/1, 2 and 35/6 Buildings around a square, and stepped back.

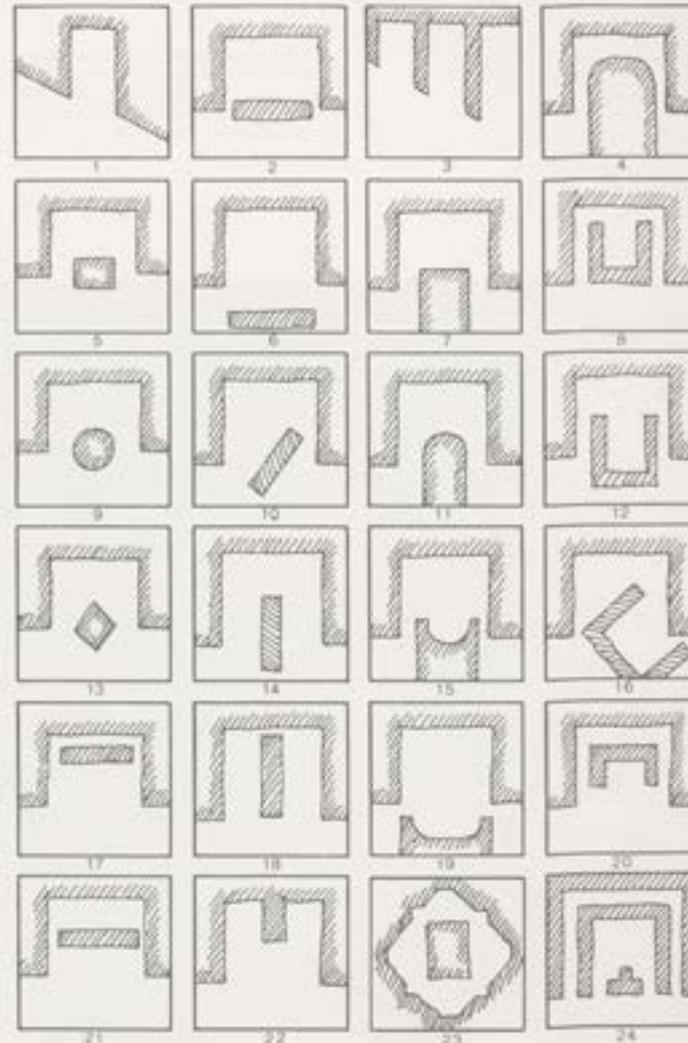
37/3 In addition, the corner is chamfered.

37/3 Arcade added.

37/4, 6, 7, 8 - 35/14 Rectangular square, arcade placed along side with angled corners.

37/6 Octagonal open space with rectangular arcade.

37/9, 10 see Fig. 38/23.



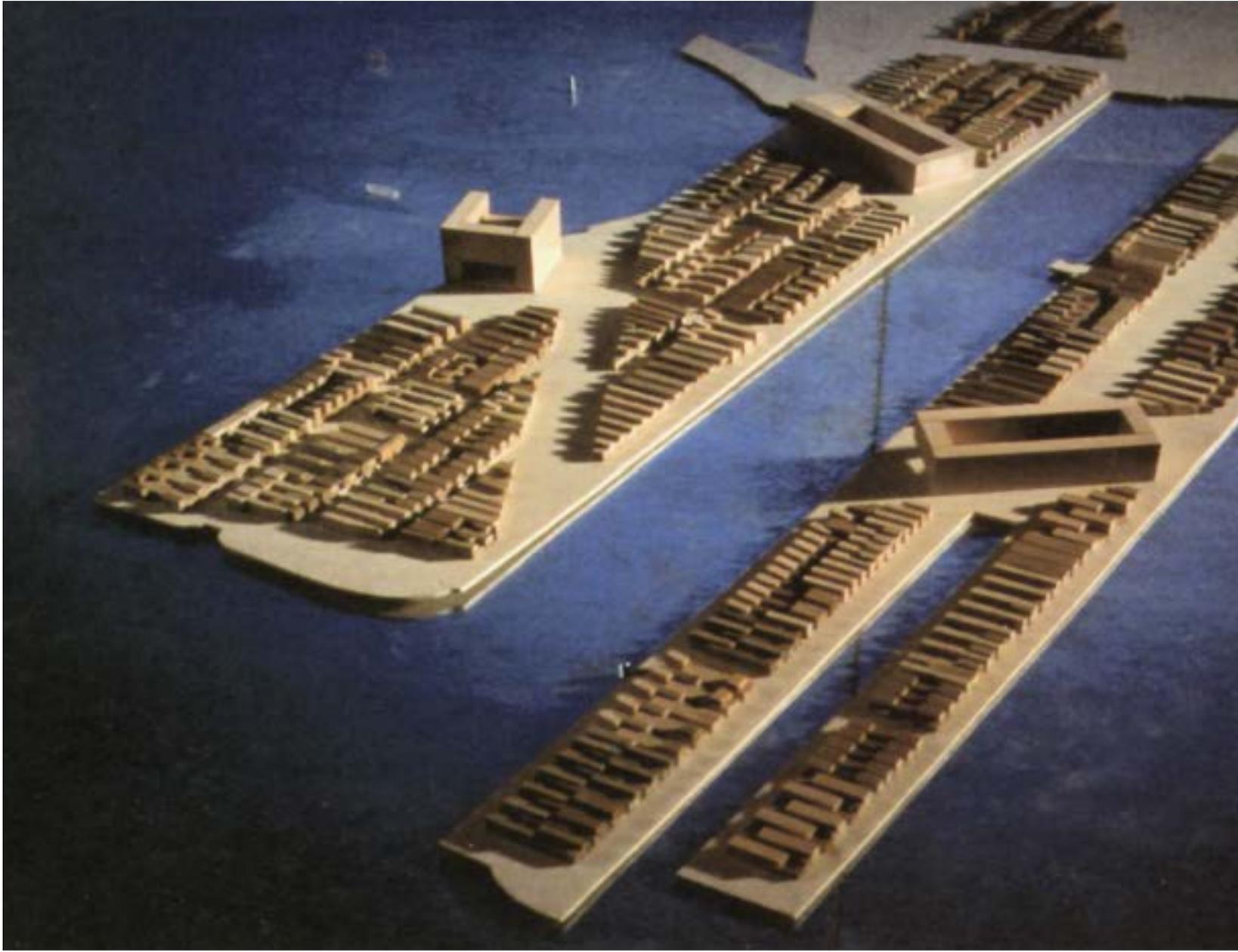
38/1 The square is open on one side.

38/2-5 An isolated building is placed in the open side.

38/5-24 Variations.

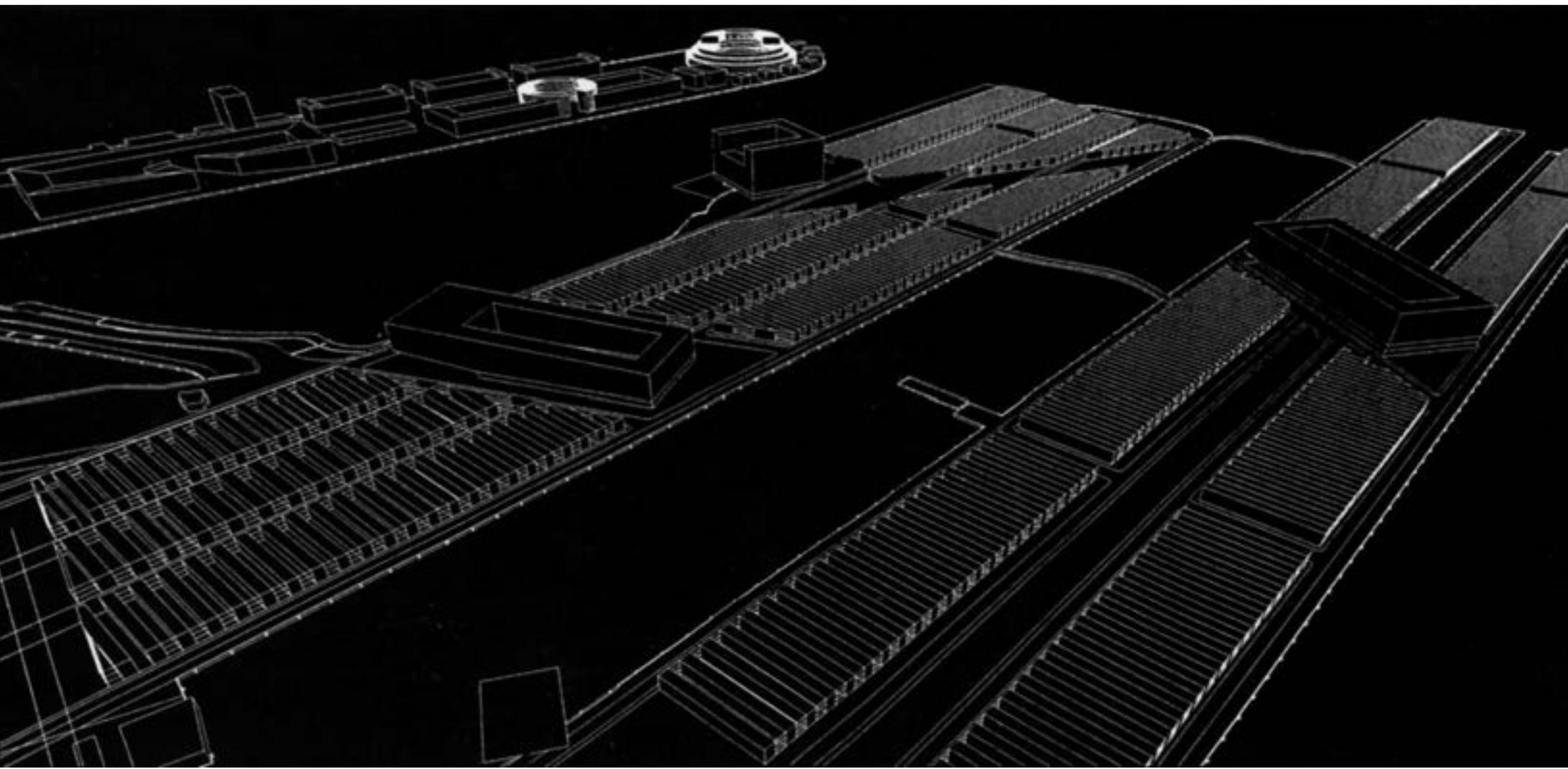
## Borneo Sporenburg, West 8 – 1993







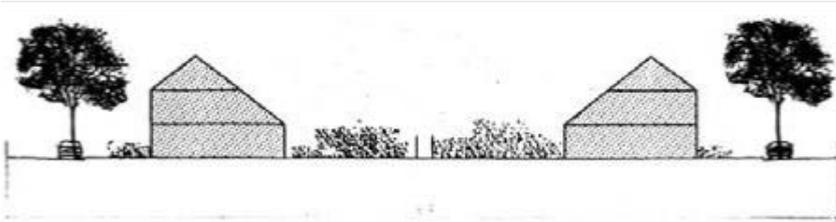




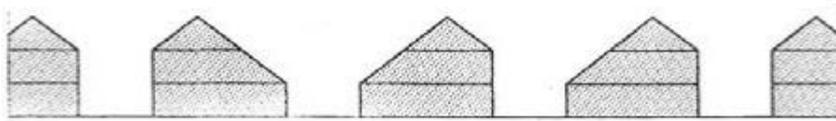
Video-Ausschnitt

- 56.00 -

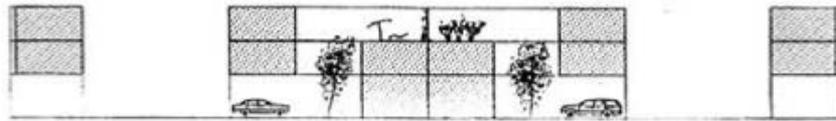
<http://sma.sciarc.edu/video/adriaan-geuze-west-8-architecture-rotterdam/>



28-40 houses /Ha



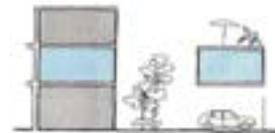
100 houses /Ha

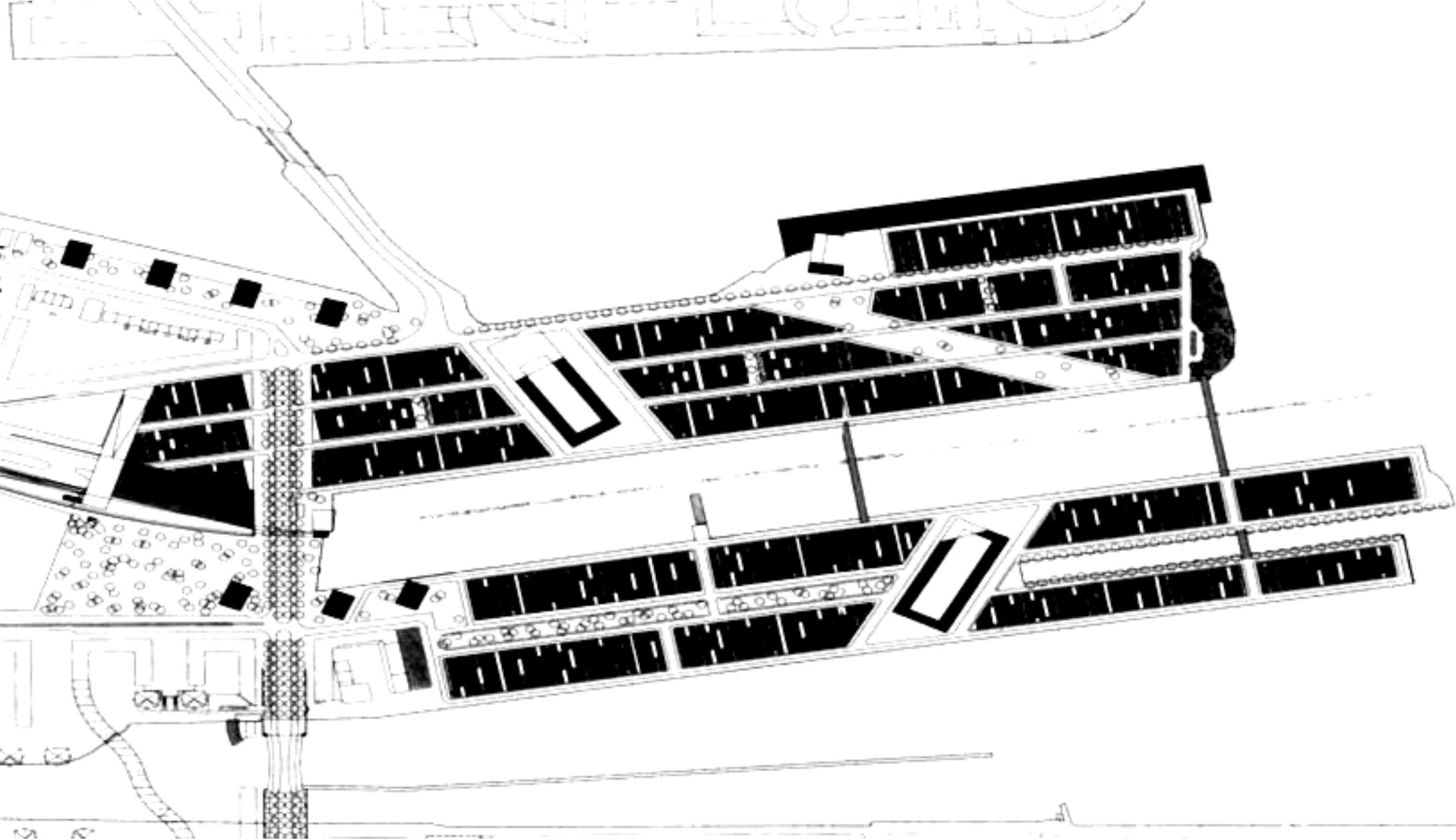


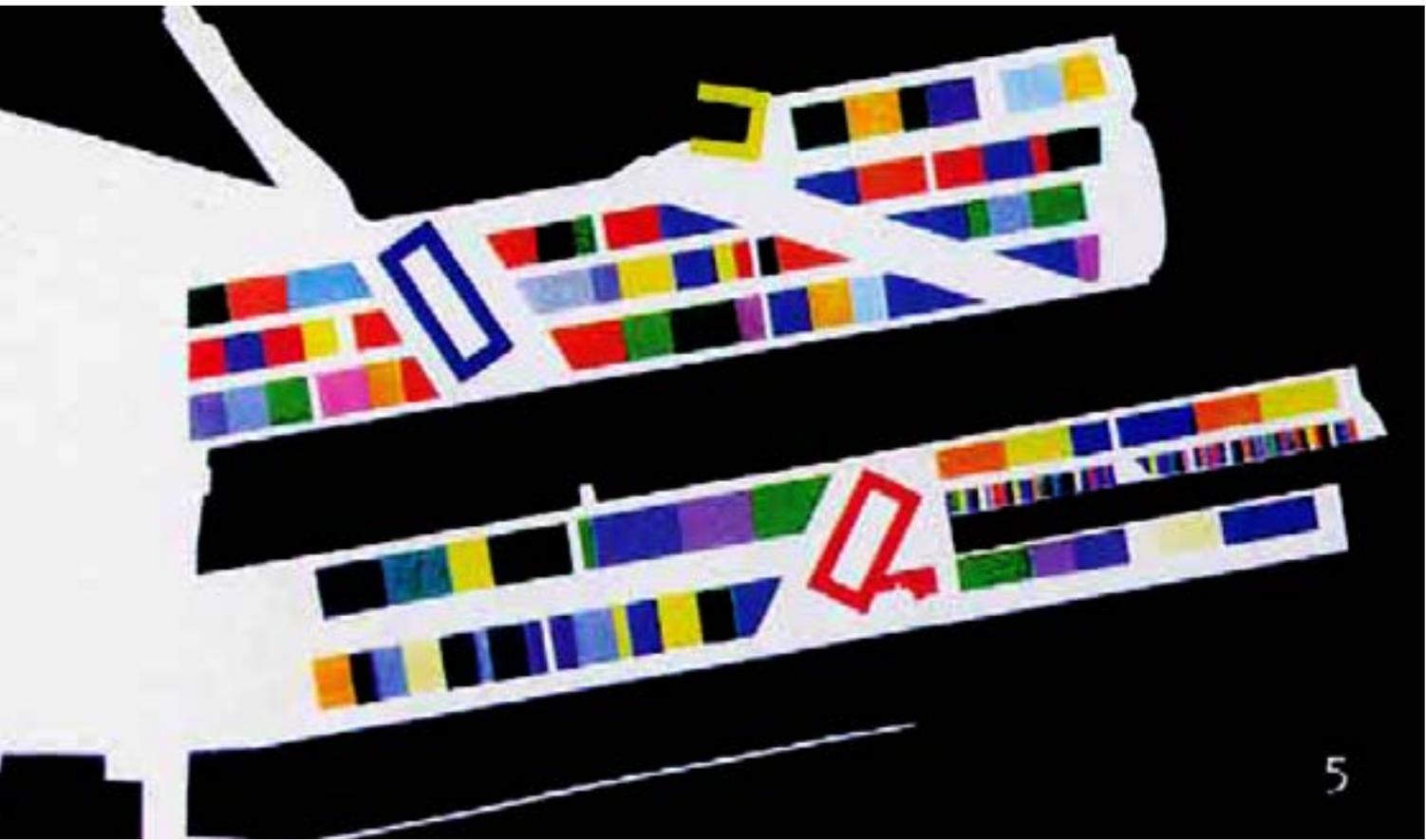
Borneo Sporenburg. 100 houses /Ha



**Dichte trotz Freiraum - Freiraum trotz Dichte**









**Heren 5**



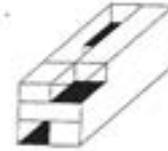
**Kother & Salman**



**Erna van Sambeek**



**Wim Kloosterboer**



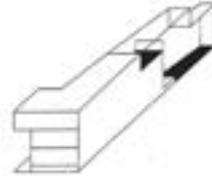
**Claus & Kaan**



**Claus & Kaan**



**Höhne & Rapp**



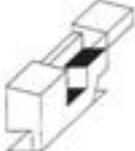
**Arne van Herk**



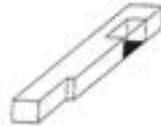
**Cees Christiaanse**



**Liesbeth van der Pol**



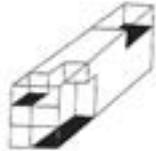
**Hans Tupker**



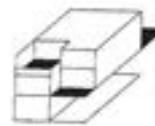
**Marlies Röhrner**



**Herman Zeinstra**



**Van Berkel & Bos**



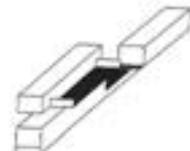
**Willem Jan Neutelings**



**DKV**



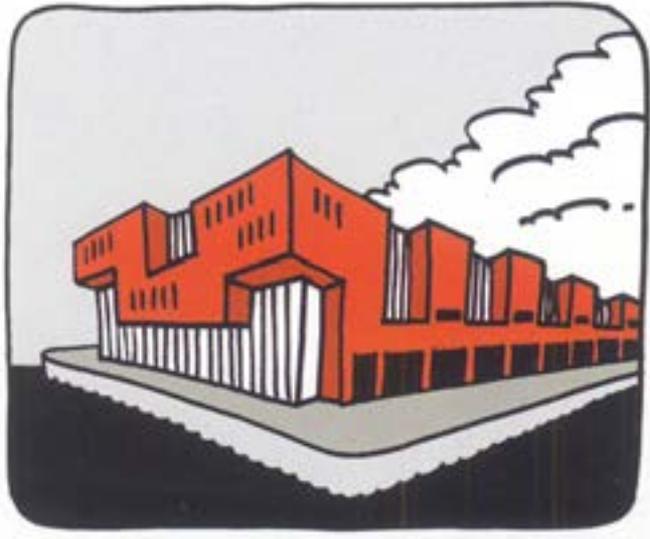
**Xaveer de Geyter**



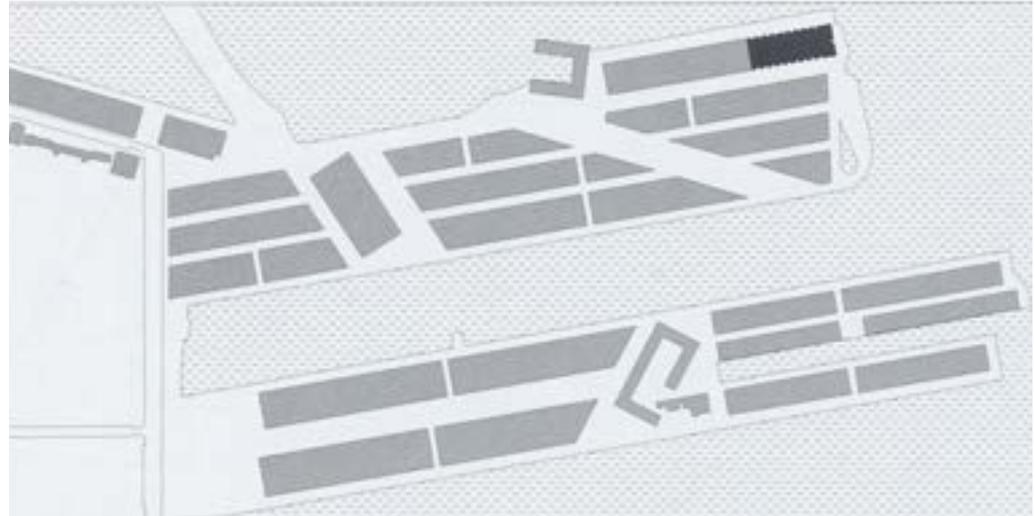
**Willem Jan Neutelings**

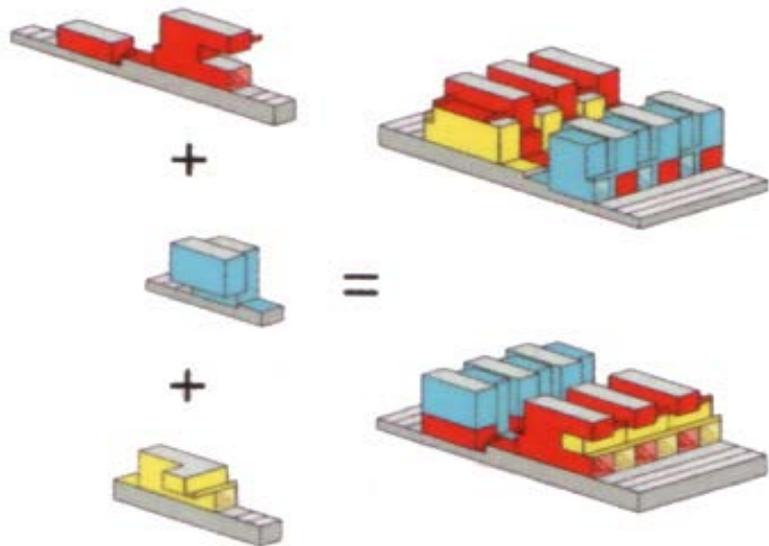


**O.M.A.**



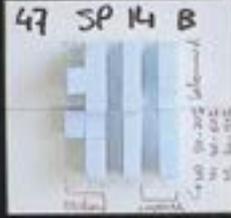
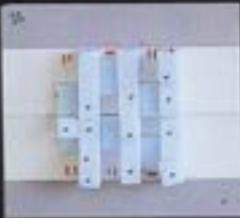
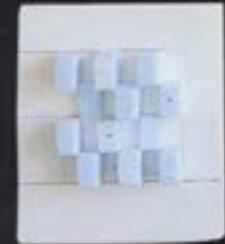
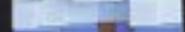
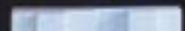
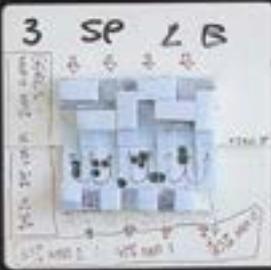
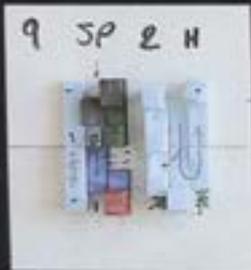
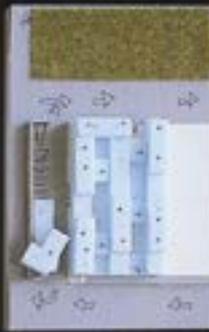
**Neutelings Riedijk**

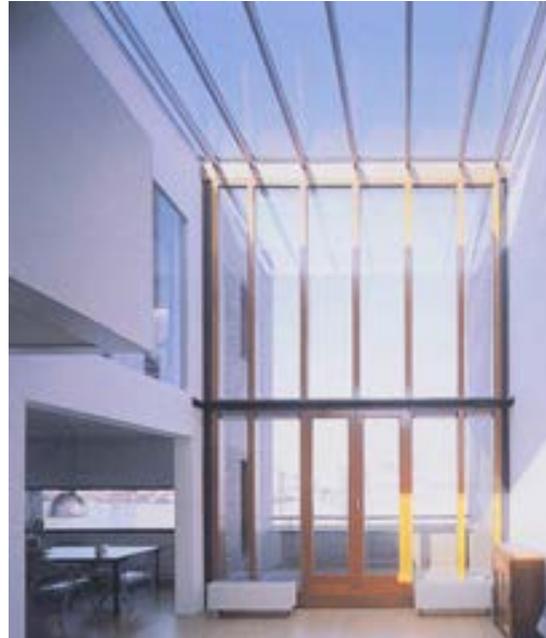




Interpretation der Dichte





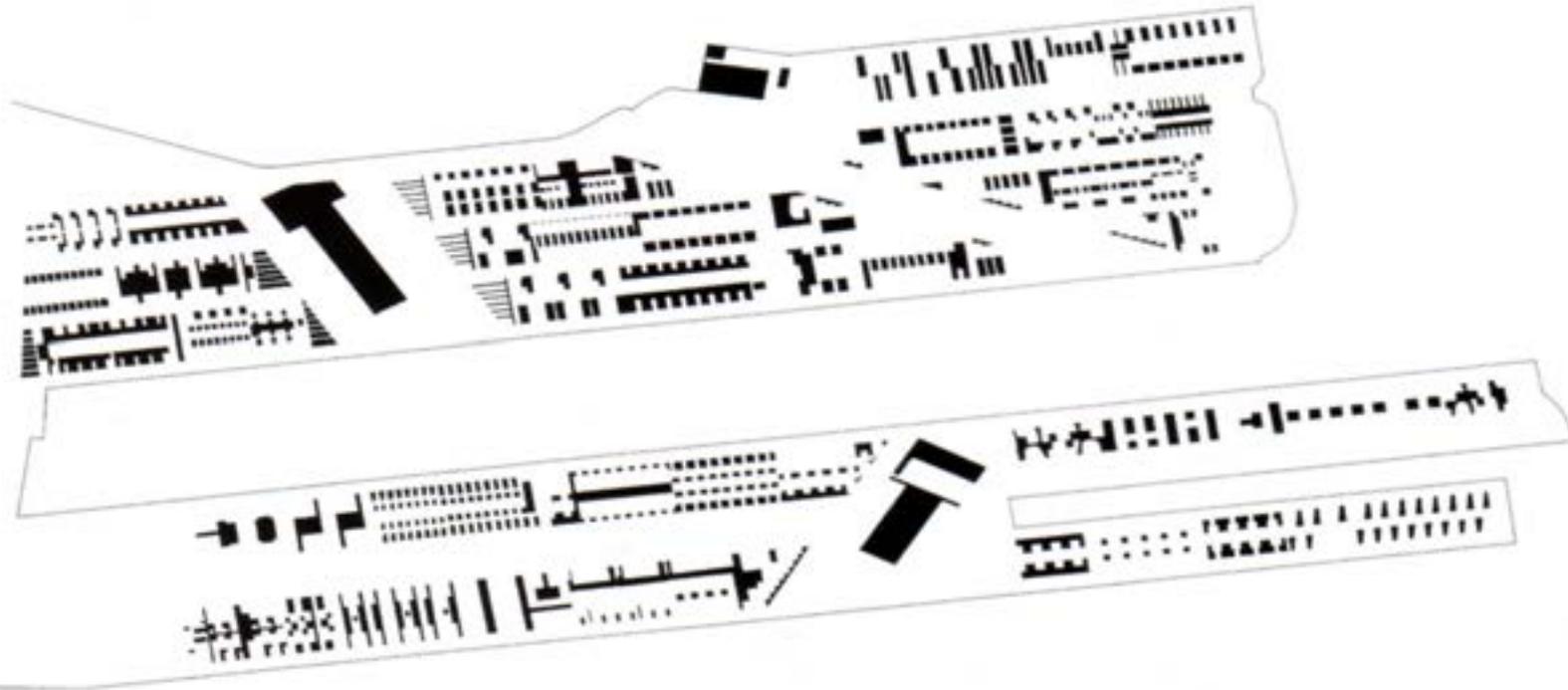




Voids:  
Privater Freiraum



**Voids:  
Vielfalt**



## Voids: Vielfalt



Heren 5



Koher & Salman



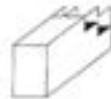
Erna van Sambeek



Wim Kloosterboer



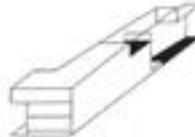
Claus & Kaan



Claus & Kaan



Höhne & Rapp



Arne van Herk



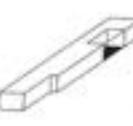
Cees Christaanse



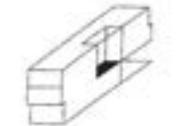
Liesbeth van der Pol



Hans Tupker



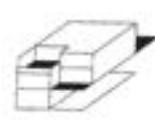
Martles Röhmer



Herman Zeinstra



Van Berkel & Bos



Willem Jan Neutelings



DKV



Xaveer de Geyter



Willem Jan Neutelings



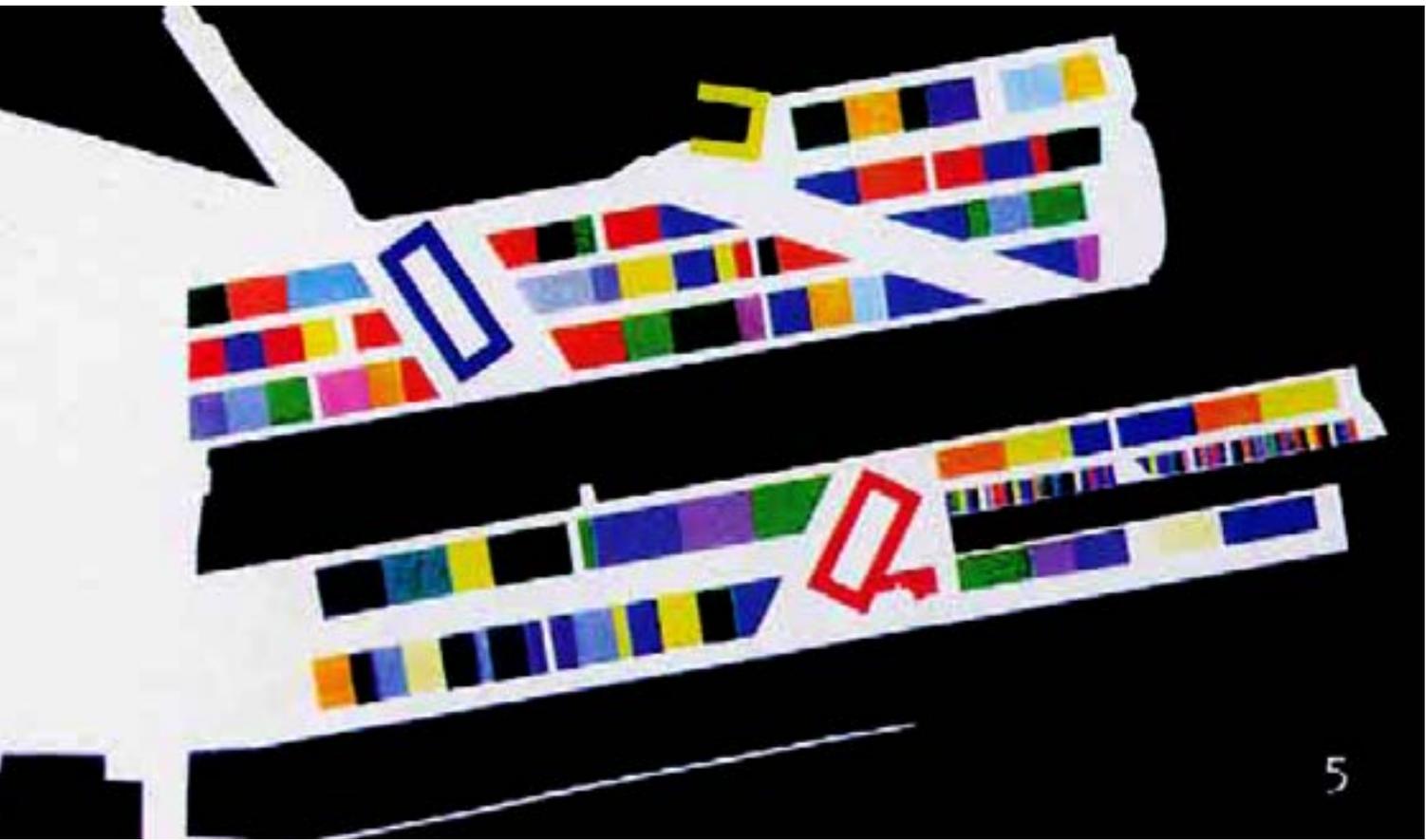
O.M.A.



**Voids:  
Individuelle Interpretation**







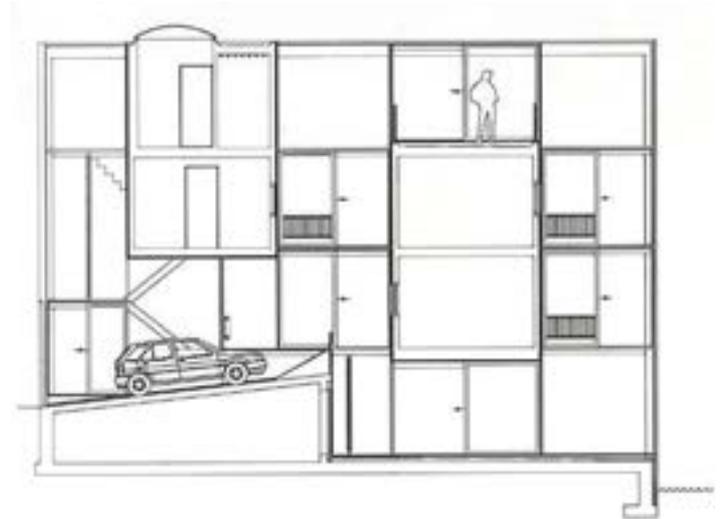
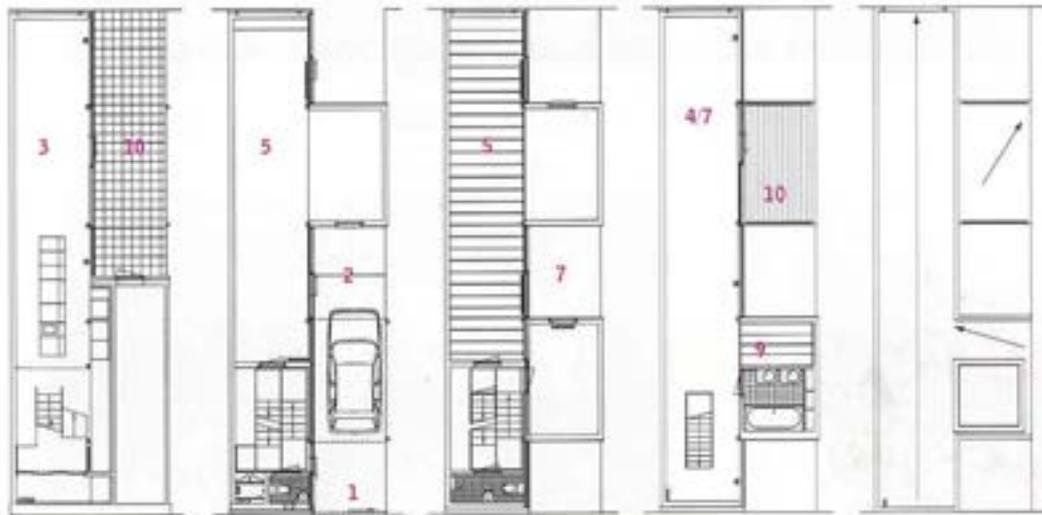
5



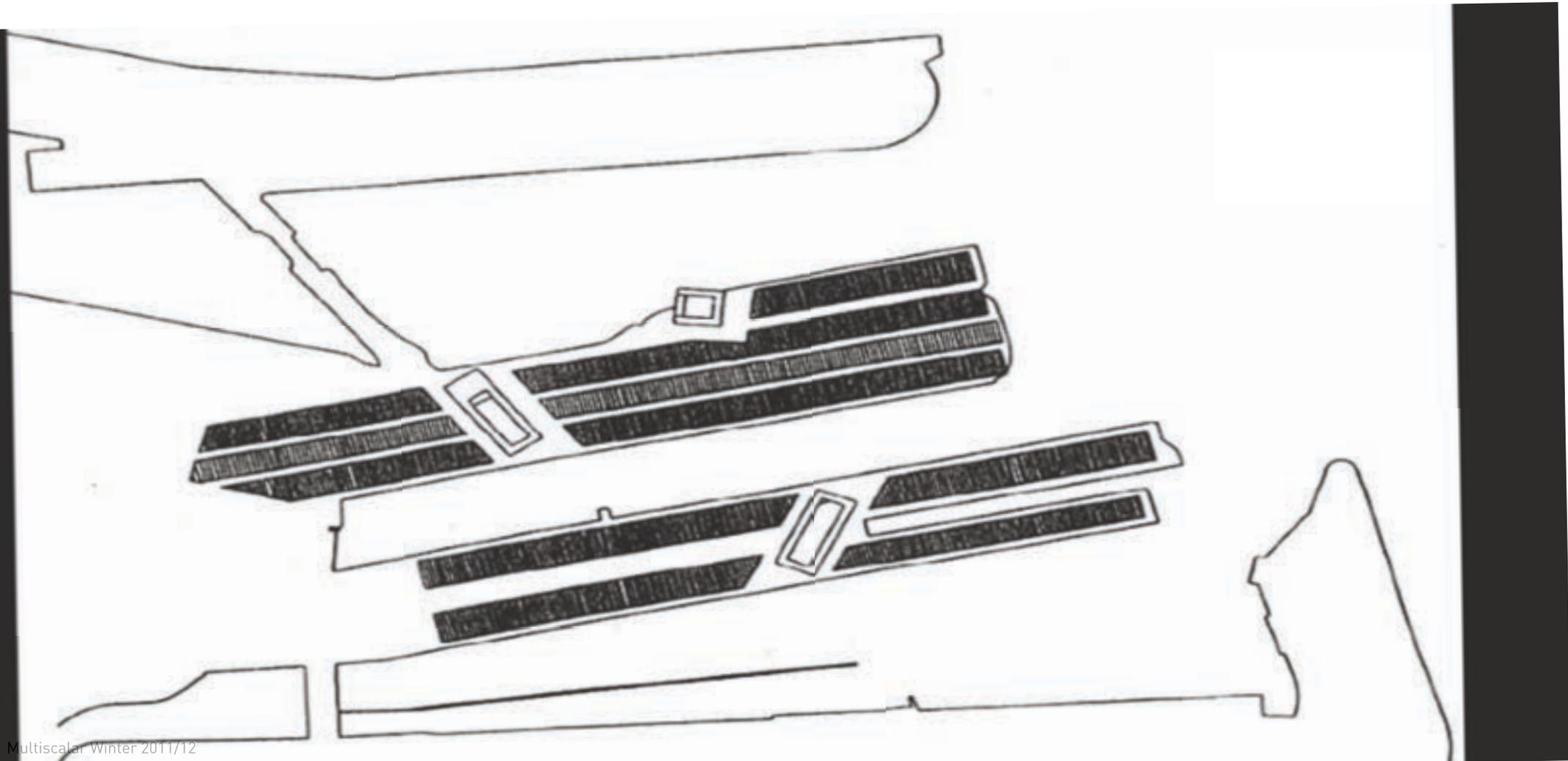


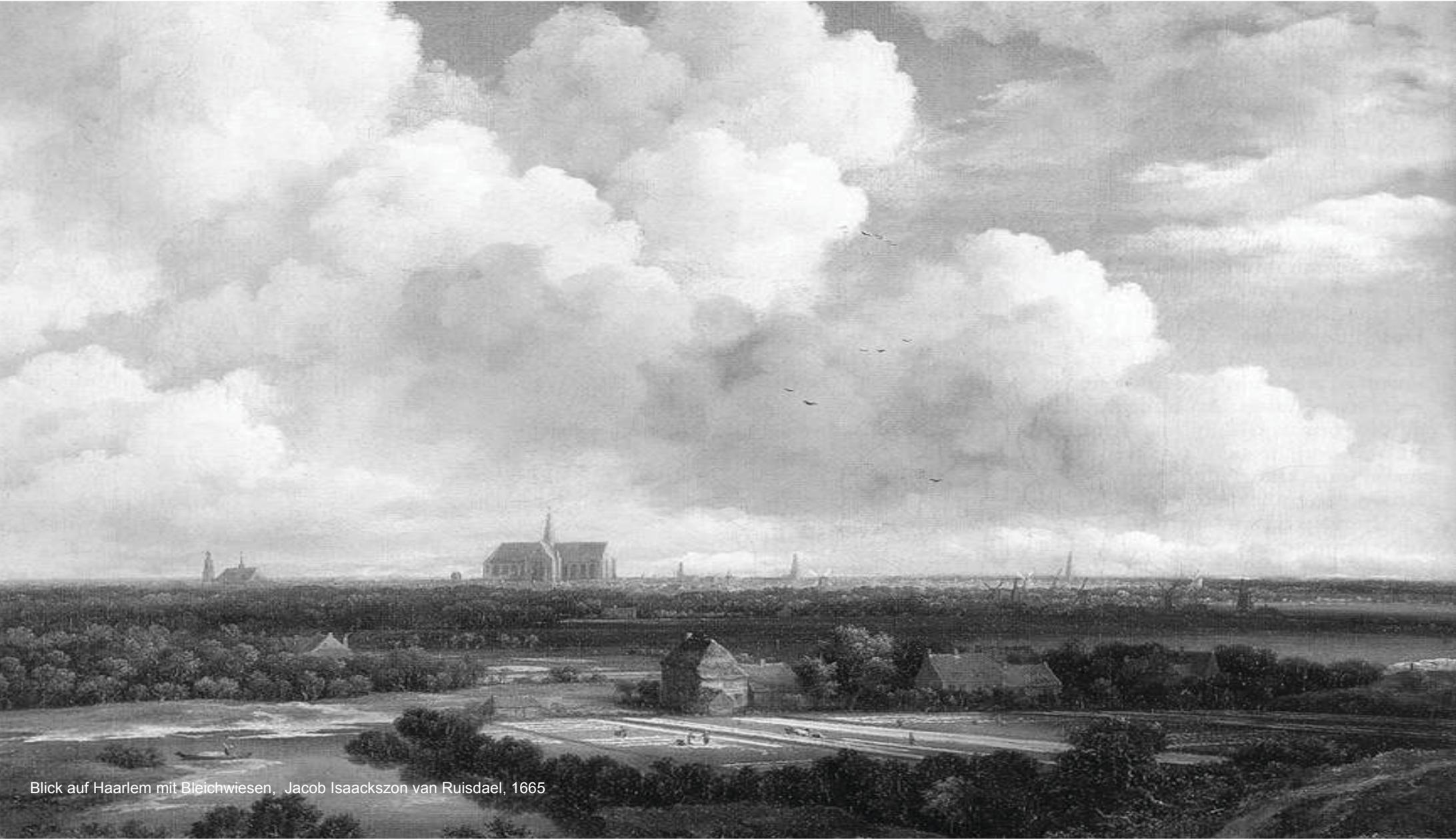












Blick auf Haarlem mit Bleichwiesen, Jacob Isaacksz van Ruisdael, 1665

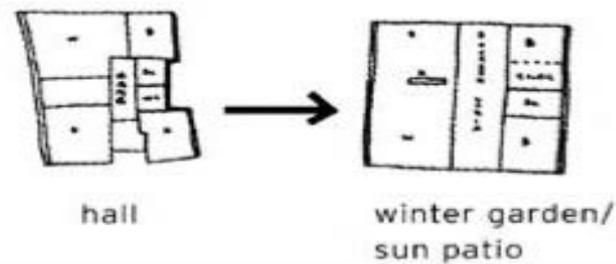
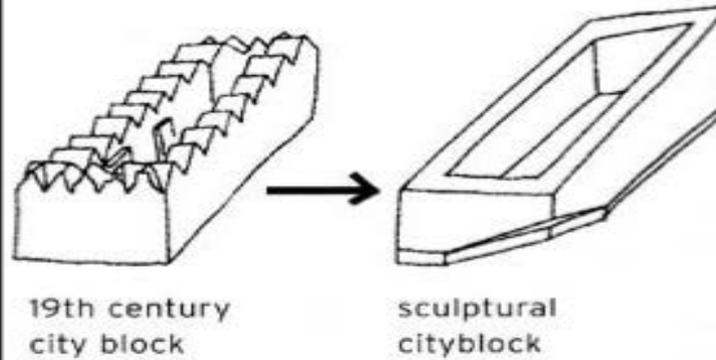
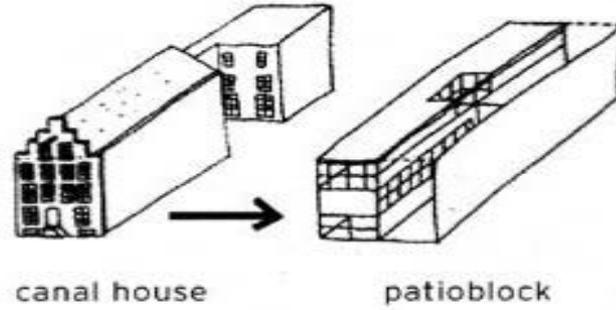


## Maßstabs-Kontrast





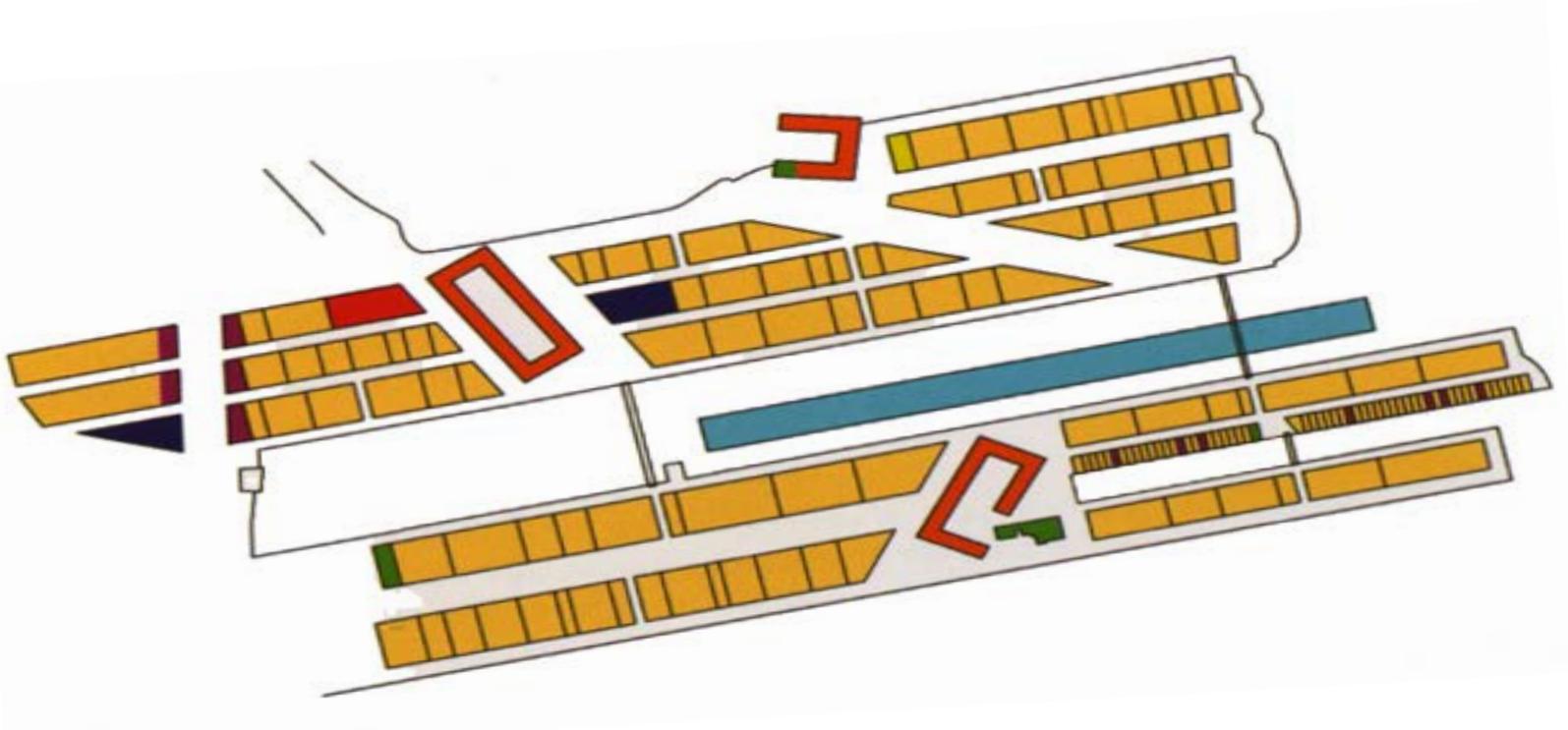
**Prinzip:  
Typologische Herleitung**

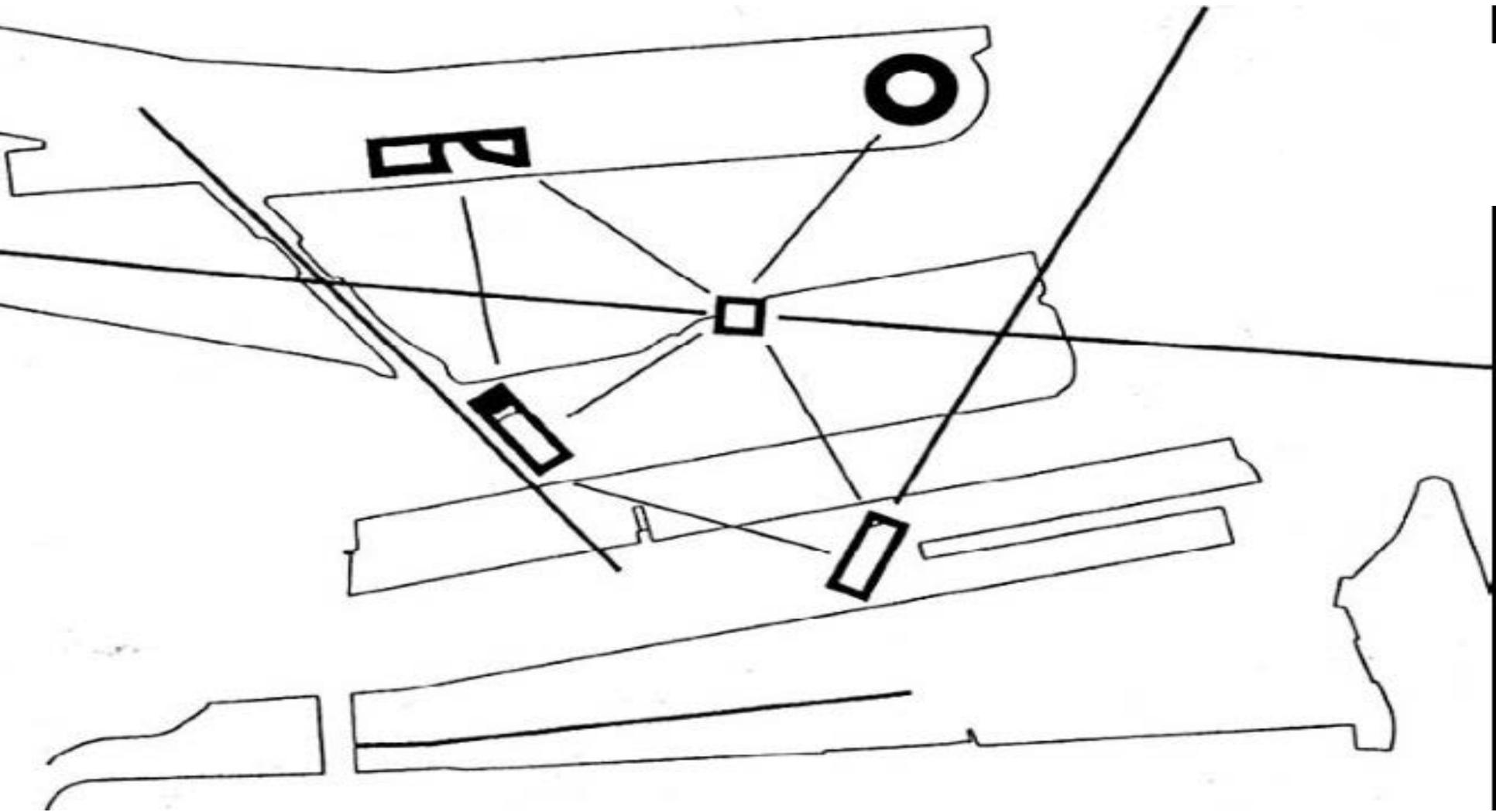


## Maßstabs-Kontrast/ Programm

- COMERCIOS  
RETAIL
- ESCUELA  
SCHOOL
- CENTRO SIQUATRICO  
MENTAL INSTITUTION

- OFICINAS  
OFFICES
- CLUB NAUTICO  
YACHT CLUB
- CENTRO DEPORTIVO  
SPORTSCENTER







## Maßstabs-contrast







Piraeus, Wohngebäude KNSM Insel, Amsterdam, Hans Kollhoff mit Christian Rapp. 1989-94







Vorgehensweise (Methode):

1. Anwendung/Repetition einer Typologie  
*(Genotyp?)*

&

Typologische Variation durch Choreographie einer Anzahl von  
unterschiedlichen Autoren *(Phänotypen)*

2. Gegenüberstellung 2er Maßstäbe:  
*Reihenhaus & Superblock*

3. Re-Interpretation des öffentlichen Raums (Blau ist Grün)

**Vom Allgemeinen zum Individuellen**

Vorgehensweise (Methode):

**1. Anwendung/Repetition einer Typologie**  
*(Genotyp?)*

**&**

**Typologische Variation durch Choreographie einer Anzahl von unterschiedlichen Autoren** *(Phänotypen)*

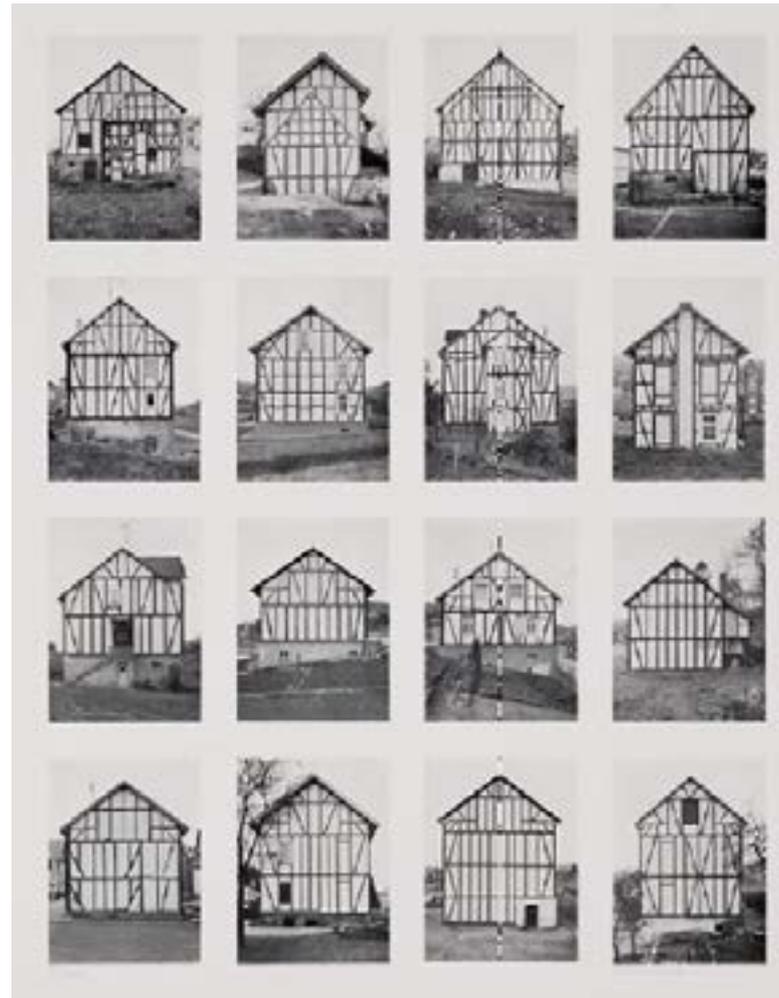
2. Gegenüberstellung 2er Maßstäbe:  
*Reihenhaus & Superblock*

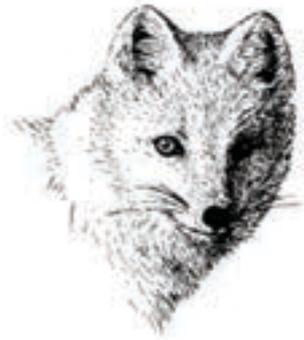
3. Re-Interpretation des öffentlichen Raums (Blau ist Grün)

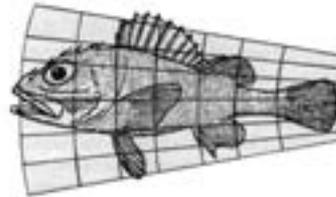
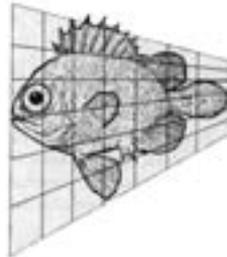
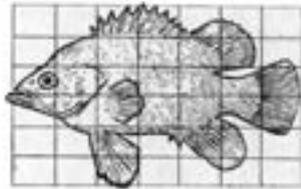
**Vom Allgemeinen zum Individuellen**

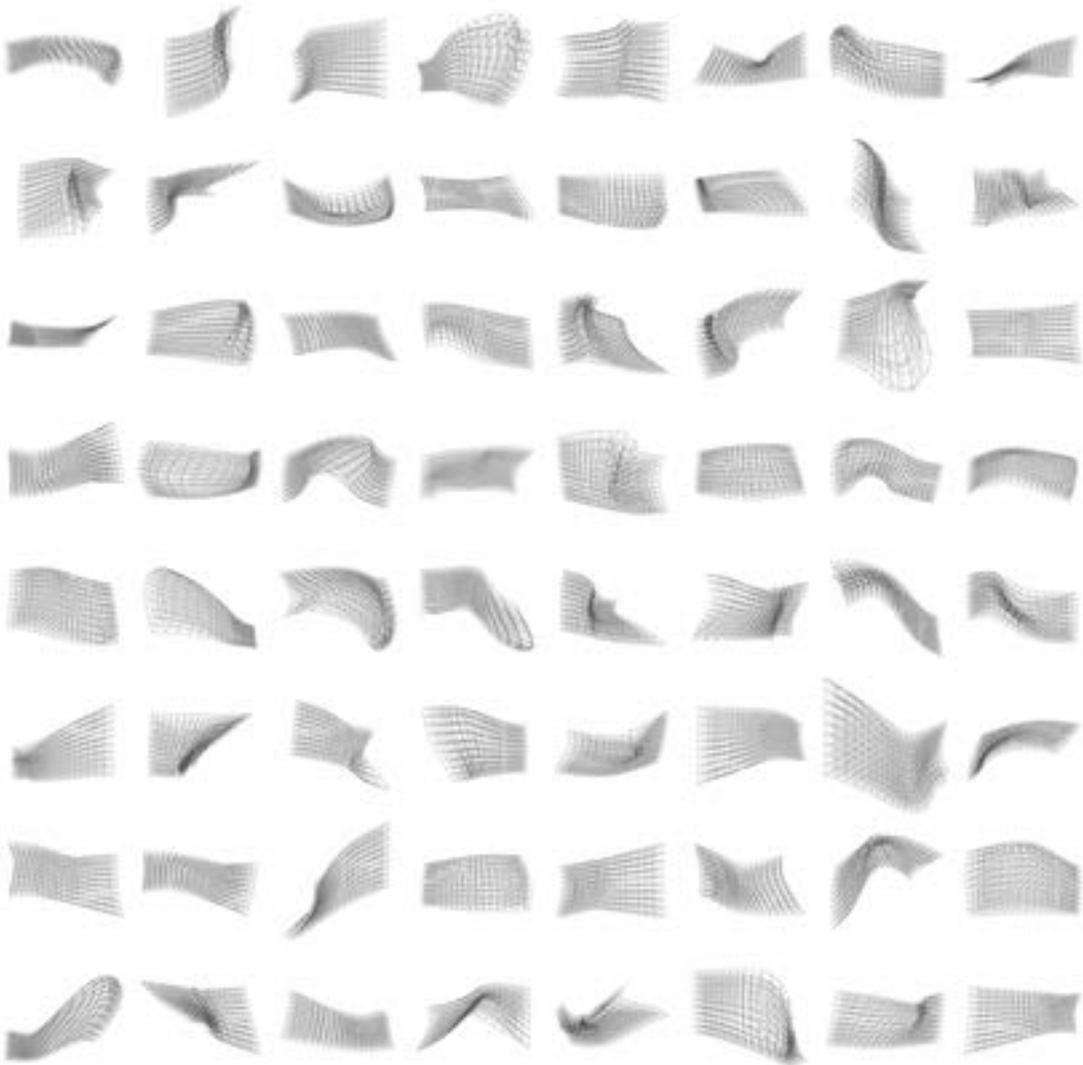
## 2. Topologische Anpassung

*(auch hier wird der Begriff eher assoziativ als im  
eigentlichen Sinne verwendet)*







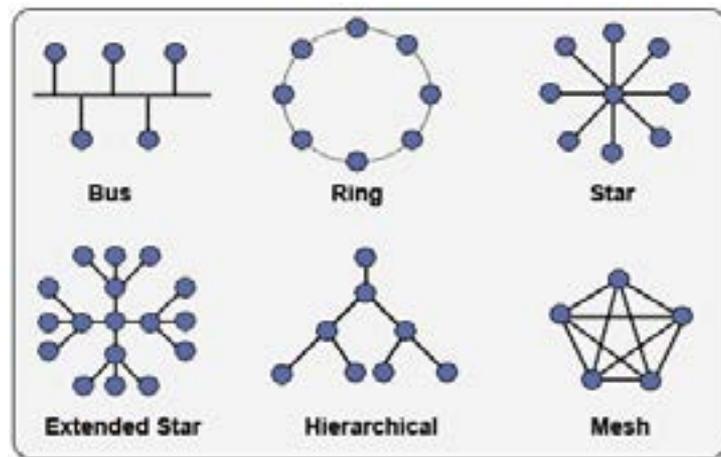


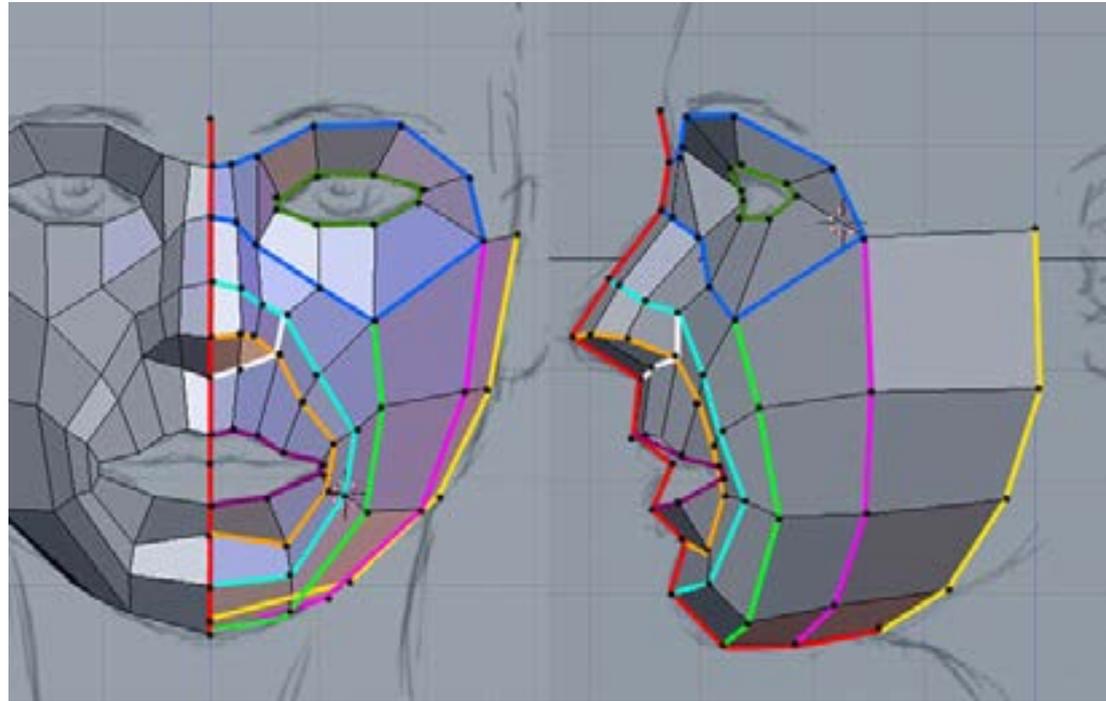
## Topologie

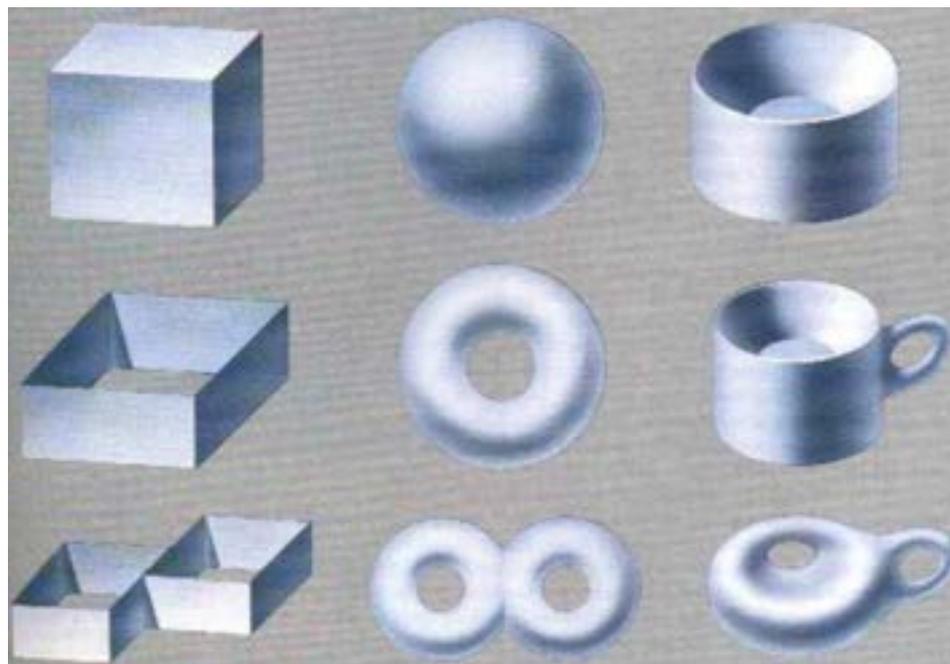
Teilgebiet der Mathematik

Eigenschaften mathematischer Strukturen, die unter stetigen Verformungen erhalten bleiben.

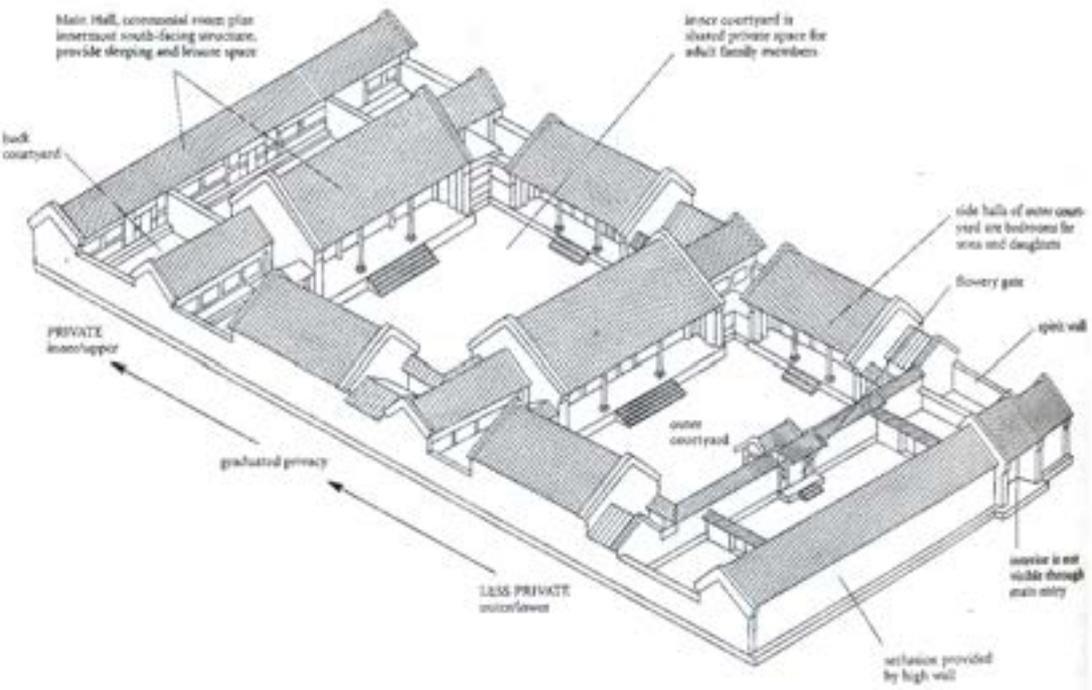
a topology is a unique base form which can be morphed to create many variations or typologies. Thus, objects can only be transformed into each other if they belong to the same topology, but two topologies can never be transformed from one to the other. (Danil Nagy)



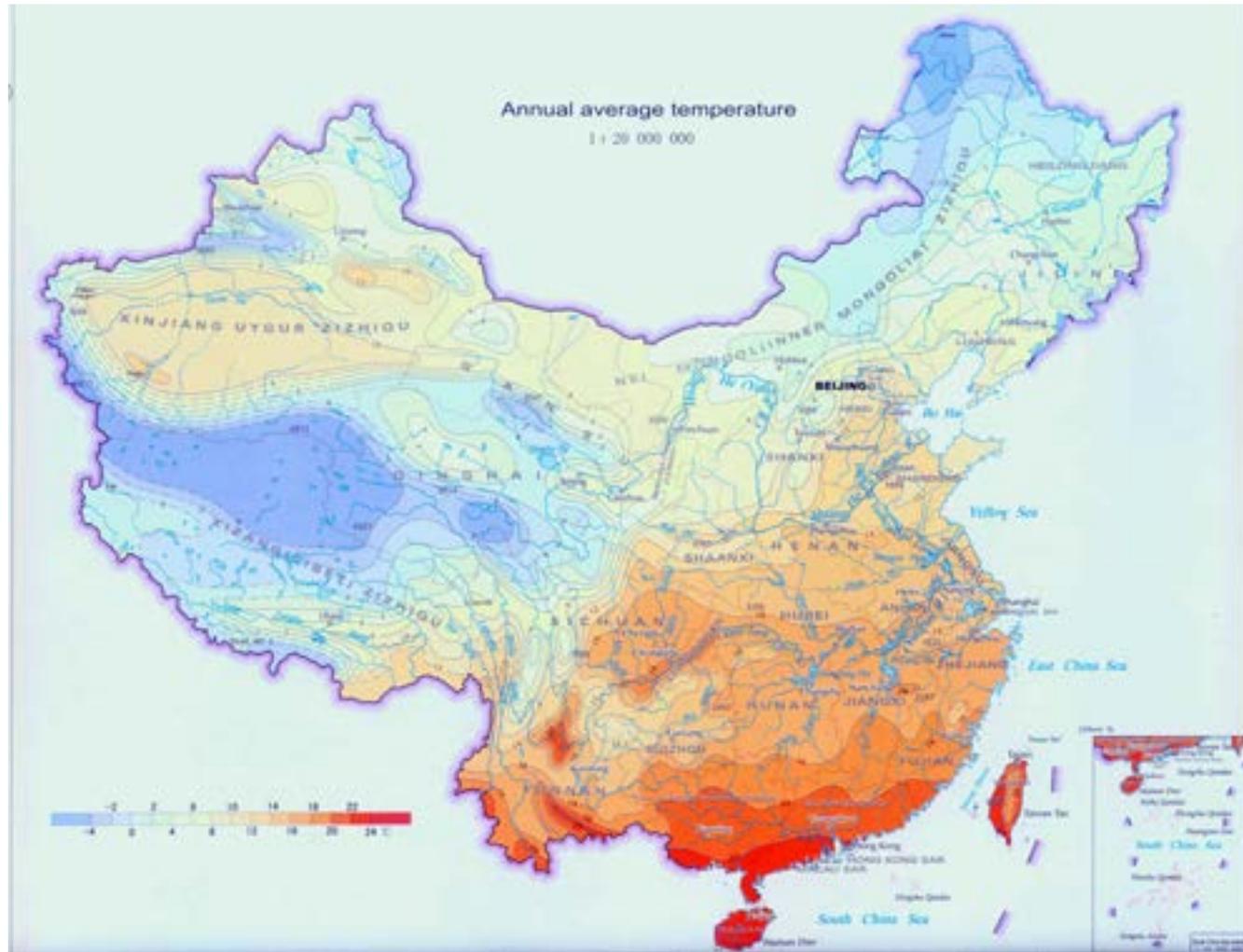


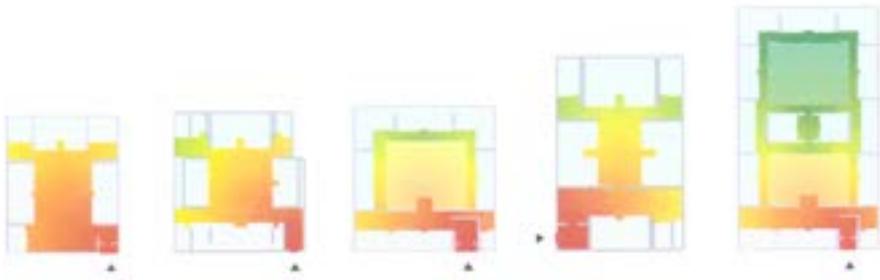


Shanghai Studio, Tutor: Peter Trummer, 2007 Berlage Institut

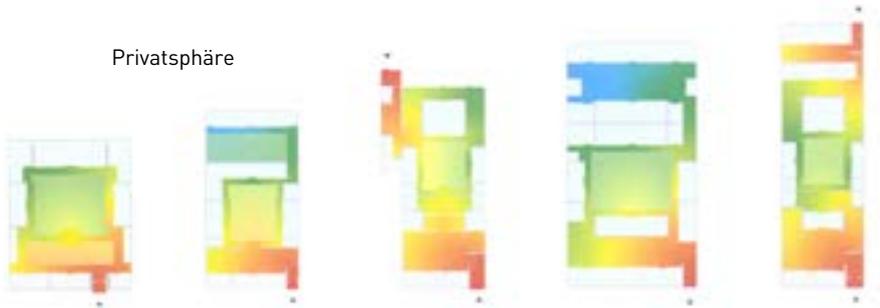


**Ausgangspunkt: Das Chinesische Hofhaus**





Privatsphäre

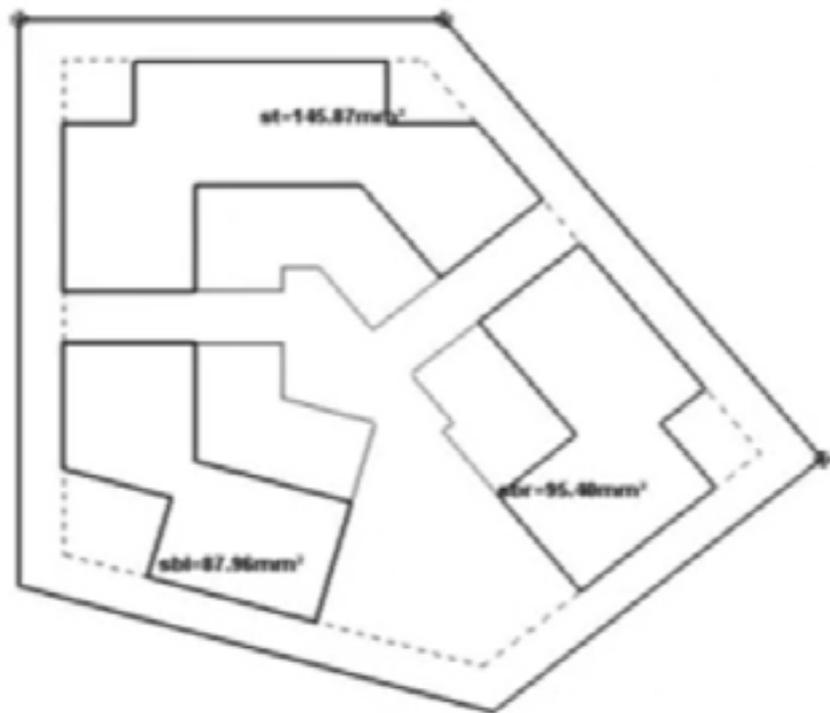


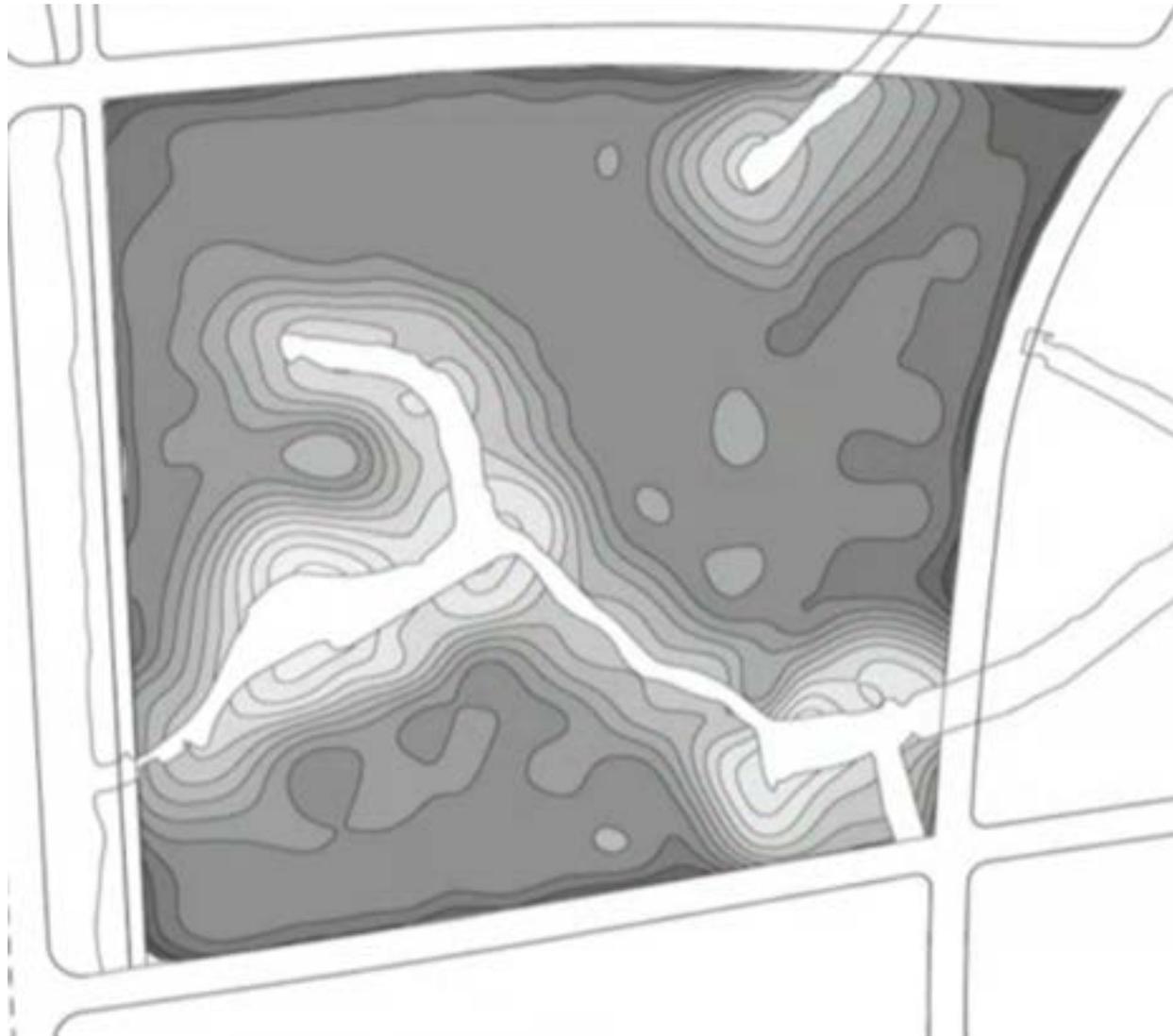
Klima (Temperatur)

Video-Ausschnitt

- 13.20 -

*<http://www.dysturb.net/2007/associative-design-berlage/>*







**Anpassung der Typen an den Bodenwert**

Vorgehensweise (Methode):

1. Analyse unterschiedlicher Ausformungen eines Typus  
z.B. Hof-Typ
2. Extrahieren eines Regelwerkes / Codes, welche die  
Typologie beschreiben *{Genotyp?}*
3. Anwendung des „Set of Rules“ in einem bestimmten Kontext.
4. Der Kontext wird als Feld unterschiedlicher Zustände  
erfasst, welche auf das Regelwerk einwirkt (Umwelteinflüsse).  
*Es entstehen Phänotypen.*

**Vom Allgemeinen zum Individuellen**

### 3. Anleitung

- 1. Untersuche die einzelnen Schrebergärten und identifiziere unterschiedliche Typologien anhand verschiedener Merkmale**  
*Gartenhütte, Gartengestaltung und -elemente, Erschließung,...*
- 2. Modifiziere die Typologie und schaffe so 5 unterschiedliche Variationen des Urtyps.**
- 3. Setze die Bausteine zu einer neuen Gartensiedlung zusammen.**

**Graphisches Vorbild sind die analytischen Darstellungen von Steven Holl (Pamphlet Architecture No. 9).**

## **Links und Literatur**

**Lecture by Manuel de Landa**

<http://sma.sciarc.edu/video/manuel-de-landa-gilles-deleuze-and-science/>

**Arch+ 189**

**“Entwurfsmuster”**

**Buch über den Feldbegriff in der Architektur**

**„Points & Lines“, Stan Allan**